



09.00 עַד באן. רצף יומי של דפי טלטקסט למירע וביוור. 09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה. .(.ח.שר מאר (ש.ח.).

מפ.90 דרן קישונו איש לאמאנשת (פרק 11). 10.00 הצומן איקרום (פרק 2). אנדי שנחמנה לחטור מי מפוצץ את הטילים של בריטניה מתחיל לעלות על ביתיהטמר למוצננים של קרן איקרום ווושר שהנערים והנערות בו מנוצלים לרעה ע"י כוחות עוינים.

10.80 פלישת העבישים. סרט מדע כריוגי על פלישת עכ'מים חכדור האדץ. הצבאות והמוחות המדעיים של כמח מדינות נערכים למלחמה כסלישה.

13.30 עד כאן. רצף יומי של גפי טלטקסט למידע וכידור. 4.0.W) חדדדת 13.35

14.30 הכדורגלנים הצעירים (סרק שישי). מר דייקר הוור כו ומחלים להישאר. הילרים מצליתים להשיג מגרש והגורים נרתמים לעבודה כרי שהמגרש יהי מוכן למשחסי חליגה.

14.55 פוסיקה בכל הזמנים (פרק 11), כפרק זה על שלושה מגרולי המלחינים הרומנטיים של המאה ה־19: ברליוו ורדי וליסט. ג'יימס גולויי מספר על קורות חייהם תוך שילוב קטעים

מיצירותיהם המפורסמות. 15.30 הדוב. סיפור מאת הסופר האמרישני. וייליאם פוסנר. על נער מתכגר היוצא לצור את הרוב הראשון שלו והלופר להעריך מהם יופי, אומץ לב וחרות. 16.00 בנוסף לשברו. שרב חדש.

16.30 פיצור החדשות (ערבית). 16.32 צוות לעניון: הצוות בא: תצוות באו (ערביות).

, i

-10

17.20 לקנו שירים וערבית).



בלילות חקיע" (21.15)

17.30 כרט טרבי (חרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית), .(מרכית). 19.30 20.00 שיר לשבונ. 20.05 ערב שכת. הערכ פרשת דכרים -שבת חזוון.

20.11 מבט ליל שביו.. 21.15 בלילות חקיץ. משתחפים: דבקה טיבאלי, שלמה בריאבא, מוני

ביועת מכחן: סרפ קילנוע. ססרקים לשברו. THE WALL

סרט קולנוע אמריקני: ישעת מיבחן" (★★)

יום ששי 22.15 טיפורו של אסיר משותרה המנסח להשי

30.

חלכ מודש בחיים הנורמאליים. החברה ברתי עת מלחעסיק אנשים כעלי עבר מלילי. ואר סיר המשווצר נתקל בקשיי שיקום מצד אור - החברה החשרנית: נוצר שני - קביר חמיב: חן, הרבק בחוק היבש. בהמקיר הראשת דמטין הוממן, שראה

בסרם וה שליתה ביובוריה. כימאין אולו ברך סברוי. 1976. 110 ויקרק.

> הביאה לדמוס: רבקת נוימן

9.8.86 16.00 ידיד לעת צרח: המסע. (חלק א',

ערכית). 16.80 כניבאל סטרוגוף. פרק אחרון סטרוגוף מצליח להגיע לאירקוטסי ברגע המכריע. כקרכ ארור הוא מתגכר על אוגרף וחורג אותו. ההפתעות רבות. והרוסים מכים בטטארים ומנצחים אותם (ערבית).

> 17.30 קיצור החדשות (ערכית). 17.32 מצער לחימים (ערבית).

18.09 הפפיסם האנושיו ותבגרות (ערכית) 18.80 מגאוין לאכונות: 1. על צילומי סדרת אגרות ילרים, שחברת ג'ג מצלמת בנווה אילן. 2. שחקנית הקולנוע

ציורים סוריאליסטיים. 4. בקולנוע. 3 מכוק יריעות וערכית). 19.00 בירור הו"ל: פוליד גולר. תוכנית

המצריח נאריה אל ג'נרי. 3. תערוכת

בידור אמריקנית (ערבית). 19.30 הרשות (ערביוו).

ומכעית כתוכנית המבוססת על 20.00 מי הפוס? הפרק הרכיעיו השותפה שירים מוכרים כמו "חתונה לחדר. עם פנישת מתוור מימי מרושאית", .כפר טודרא". .שרמתי הלימורים כשולג' משתיעה את אנג'לה ובילרים". וגם שירים חרשים לפי מתחרתה לשעבר. מתברר, שיצר מילים של רבי דוד חטין ור' משה אכן התחרות שלח כלפי הברתה לא שכך עם השנים – גם כמה שנוגע לגכרים 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. וכחייה של אנג'לה.

20.30 צירופים. היים זימוכיץ מארח אישים התאברות. 18.30 סיצור זעלישות (ערבית).

20.00 בותרות מבש.

לינדה אוונס וג׳ון פורטייט

לחיש בראש. מצער לחיטים עבריים על פי המצערים של רשת גימל וגלי

צה"ל משולבים בו גם פומונים

מלחיטי חו"ל. וחוא מצולם

בהשתחפות קהל. מנחים: שרי צוריאל

ספרי כישול. משתחפיטו יוסף לפיד

מחבר ספר חבישול שפריקה, ישראל

אהרוני - מחבר של ספר בישול סיני.

נירה רוסו, מחברת הסודות מן המטבר

- ועורכת של ספרי בישול

המשתתפים יספרו על אווכתם לאוכי

ולבישול ועל טענום ושישי במאכלים

חשה, כי נאויי כבר אינו נחור אווריה כבעבר. מישום אור רוושא מוכן למלא

את החסר בתחום חות ופול מורו את

הויים נושאים כתוכם תהפוכות. יד רווך

פוגש חבר לשעבר מנקייורק אף שאינו נעי

フレブロ

23.00 מלוא מביתו משחק מויהגים. ריאנה

מאריי לכום ולעשות מעשה.

28.30 ממוקר של יום.

(21.30) "שושלת"

מבמו לוורשות.

21.30 שרשלונו מדריו אכוריקניון.

וכספרים על מאכלים.

23.20 מדה צימוש. נושא התוכנית הפעם

ואמנים כנושאים הקשורים כמורשת 18.32 גיניפרו לא עם תחבר שלי (ערבית). 19.00 יוכון חשבוע (ערכית).





מעריק עראועון (23.00) "מווד ארוד שווח"

\$1.20 וווילים יצופי לורדו תובנית ווצרעוי ללחקות צדויל. התוכנית ונפקה עו חירוש להעות צהיל, לפני שלוש שנים, ושודרה ביום העצמאות תשמ"ד. משתחפים: מירי אלוני ירךנה ארוי, עפרה חוה, שולה חו מיקי קם, שלמה בריאכא, חנן גולרבלט, מוני מושונוב, שוניה צקיר, אושים לוי, יוהר ואיתמר כהן, לולים גרי אקשטיין, יגאל בשו ואחרים

ניצודו - יצווק נרציאני (שות). 23.00 דעריו ארור מניות דרכות אובלית. ממוכל של יום.

> ראמה אנגלית: "זכרון ארוך טווח, מוצאיישבת 23.00

סידרה אמריסנית: ג'ואן זילרית בסעם האחרונת את ג'ראלר, הכעל האכ. או מגנו את יום הולותו ה־40 "שושלת" כאתו יום ווא נעלם מחיתם. לאחר 11 שות מעולת ניואן מיכתב מבעלת, שנשלח מביתי יום ראשון 21.30 וולים סימדי בו היא מאשפה הילרים, שום כבר בני 26 רכם וכמעם אינם זוכרים אה אביהם, מנסים לשכנע את אמם לתתעלם מהמיכתב .איני יבולה שלא ללכת לבעיר, צה יד. מייקל, הנהג, מנטף לעוור לקרינגפון, מטיבות וושמורות עימו. בחמורה, הוא זוכה אומרת גואו. בפגישה הראשונה ביניהם להעלאה בדרגה. סטיב שיינגקון, הביבשה השתרה במישמתה בשל נטיותיו המיניות, האווירה כבדה ובנותשה. בראלר אינו מסי

דראמה אנוקית. 21 שנים עברי מאו ראן

ביר. אין לו הטכר לשרשת היעלמותו. שניום יורעים, לאתר הפגישה הראשונה, שהיא נה לחיווריה, נטיותיו המיניות מתגלות לחבר דים בעכורה. מאלה נאלצת לקיים את הלימה תשוב לבסי אבלה י בתמקירים הראשיים: פט וזייוור ופטרים בחטכם עם ססיל קולכי ונישאת לאחיינו, פראפון, זו, רפות. ג'רן למרות מואותיה. 40 דקות,

אשוי

10.8.86 09.00 עד כאן. רצף יומי של רפי טלטקסט למירע וכירור. 09.05 שעת כושר. הפעלה גופגית לכל

09.15 בלי סורות: ביניים זוולם. מה קורו בחנות המילים של .בלי סודות' כשווג מוור בא לכקר. 13 סרקים 13 מושוש איש לאמגשה (מרקים 13

10.21 הצופה איקרום (סרק 3). 10.50 המפע הנשכח: סיפורו אל אלפרו 14.00 עד כאו. רצוי יומי למירע ובירור. 14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

המפורמת, ג'יליאן וויר, על העריירה שלה על אישיותה ועל חייה. בסרט 14.11 מי מסדור מאוסרד: דוספר מסיביליה. משולבים קטעי נגינה רבים בכיצועה. 14.40 רכבת ההסתעותו מוש אניכוציה. 14.00 עד כאו. רצף יומי של דפי טלמקסט 15.00 רדוב סומסום: לו הייתי אוסניק לקיפי משעמם בלילה לכדו והוא למידע ובירור.

14.05 שעת בושר. המעלה גופנית לכל מחלים לאמץ את, נראה במי יבתר ואילו הליכות ילמר ממנו... 14.15 מאה ציורים מטרקמים: גנים. 15.30 התבורה של מרסי (פרק 12). 14.25 קסים קסמ: שעינים. 16.00 שירים שאווקבים. עם להקוג הברירו הטבעית. שלמה כר ולחקת הברירו .14-50 מרנו מצוייר

"IIII

11.8.86

למידע ובידור.

החיים שבגינה. זוג טלפונים מספרים

צושים הכרה עם שעוגים.

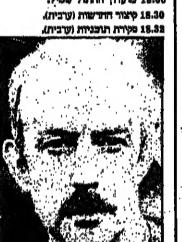
09.40 דון קישום (מרקים 15, 19).

11.00 טוקטח. סרט על נגנית העוגב

כהיסנווה.

15.00 מרסר נדוכור. 15.25 בו גיסט (מרק 2). כרשותה של הדורה פטרישיה, אמם המאמצת של האחינ נ'סט נמצאת אכן כתולה יקרה ערן. כאשר הרודה מראה אותם לנערים ילשאר כגי תסותה, ככח האור לפתק

והאכן נעלמת. 17.30 דולב. אתר ממסקריו של אבריי 16.00 זהריות (שירור חי). מצווה לצאת לפעולה הנראית כמעש 17.00 ערב חרש. מנחה רפי רשף. 17.20 עליזה בארץ המלאות: ארץ הירק.



רוי מרסדן היה שלום מר צ'יפס" (20.02)

> 18.35 מפורש וערבית). 19.36 חדשות (עובית). 20.06 ביתרות מכש. 20.02 חירו שלום כנר ציינום. 21.00 מכש להדישרת. .mms was mi \$1.30 22.00 זה הומן. מנחה דם עברנו.

-22.50 דמסמי דמייקסים: לא נבנעים. המריגיות המקובלת במקרת של לכידת כני ערובה היא שלא להיכנע לררישות החוטפים. פעם במצאת עם בני הערובה אישיות ציבורית.

"הייה שלום, מר צ'יפס" יום שני 20.02

הסידרת, בת שלושת הפרקים, על־פי ספי רו של ג'יימס הילטון, מתארת את קורות המחנך המסור מר ציפט, המתקבל למישרת

מטיימים את כית־הספר, הימים ימי חמילומה העולמית השנייה ואחרים מבוגרי בית המשר נהרגים במילחמה.

12.8.86

09.00 ער כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור. 09.05 שעת כושר. הפעלה יומית לכל 29.16 ציפיטפוט: רוורית. ציפי היא דווריה שמכיאה מכתבים וחבילות לבעלי

נל עבורתם ויחר עם החבריה העליוו למיין אותם לפי נושאים. 10.30 הצופון: איקרום (פרק 4). אנדי 10.05 הצרמן: איקרום (פרק 5). מצליה להדור לכית הספר של איקרוס ושם הוא מגלה שמרטין נתון

14.0 עד כאו. רצף יומי למידע וכידור. 14.0 שעת כושר. הפעלה נופניה למ

מרט קרלנוע בשרו מא (אַ 🖈 🖈) 14.1 הממלכת של ווילר. דן וויילו וח שליט על ממלכה גחלה של מספ בתר של רן, אלכטנרות, שואו להיות לוליינית בקרקם ווקין וש בלהקה שהביא אביה מתאהב ב

פולק עם ציפי שכים: 18.05 באדיו נעליים וקרורות. 18.30 קיצור החדשות (ערבית). 18.32 מלויזיה. המרק אתרון בסודה זיס עת העתיר, שעה שכבל בית יפו אפשר לצפות ב־50 תחנות שונה

תוכניות יועברו דרך לתנים את כבלים, אך המהפכה לא חדים ח השולטים על המדיות, אשר כש



"תממלכה של ווילד" (11.15)

שלטו בו גורמים ממשלווים ציבוריים (ערכיות).

בחייום מתנגשות מוכניום העלמה דיאן לבית פים הס לפני פגישה ראשונה בחיה של

20.50 בולבישק. פו 22 קינור מו צייקבסקו סיפוקה פ בכיצוק החומודת הקיפוקה פ

"מאגנום"

שיקגו. מנצח: גאורג שלטי 28.65 מכויכו של יוום, "THE THE

נחשפת פרשיית אוציו. פג דעוי.

רורו מביא מהמחסן את כל הניווא בהם שיחק כשהיה ילד קש, בז חם לשחק בכל הצעצועים נעה ונשנו אחת. דודו ושלומית מלפרים צון

ורוצה לערוק למערב.

17.00 ערב זעיש. מנועו רפי רשף, 17.30 הקש בעץ. תיאטרון ביכוח על זון 17.55 פרכו מצרייר.



19.80 דורשות (ערבית).

תוכגיותיו של הווג חומים ה ואשתו ברנים לתנוג יוה וכל כ

חמישי

ואידאולוגיה מול חיי שעה.

18.00 אבן מקיך. תוכנית מיוודת ליכו באב, הרב גץ בכית השרוף ועור.

> אל הר ציון שכירושלים. 18.30 קיצור החדשות וערביתו. 18.32 רוצה מתרון (ערכית). 18.45 חידושים והמצאות:

19.80 חדשות (ערכית). 20.00 כותרות מבמ.



JEST YE ZO.M

שכת נחפו. בנשב מבם ליל שמינ. יהורה פוליקר, הכטוקרה' מברור חייל ותומורת הסיילת

בפרגו בכודה מכאדנו מרש קילמים:

ספרו של וצילר רובינם, משאפתנים". וצא הבסים האושראה למשיבון הג בן השני בת צעיד ששריו נוצנים עליידי שתושו אקרוועים, יוצא לנקום את רסם. ביקרוון היה נישר שקט התריב, אך המראסיה שמחיי מעת לקבש ער שונא מרגע און כל הקלר מעת לקבש ער שונא מרגע און כל הקלר מעת לקבש ער שונא מרגע און כל הקלר מין הנו הל מינורה כלעריה שמעטומין בהא בישורי ועד ושולוויי, משקיר וביושיו

29.00 עד כאן. רצף יומי של רפי טלטקסט למירע ובירור. ספנית לכל משר. הפעלה גופנית לכל

-09.55 רון קישום איש לאכאגשה (מרק 20). 10.00 כוחלקי העיתורנים (פרק 2). 10.30 רכיבת אתת אחרונת. כן הוא ילד כן אכיו הוא אלוף רודאו לשעבר, עליו שמע בו רק מסיפורי אמו. לאחר מחת

האם לוכח האב את כנו ומתחיל לספל בו. הסרט מתמקד במערכת היתסים המיוחדת בין האב לבט. 13.31 עד כאן. רצף יומי של רשי טלטיפסט למידע וכידור.

להפת רוקיאפריטני בסונצרט פומכי. הלחסה משתמשת בכלייהסשה אפריקניים ישנים וככלי ננינה מודרנים כנון: ניטרה וארגו חשמלי. 14.5/ הבדורגלנים הצטירים ופרם שבינוים. 14.55 בוסיקה ככל הזמנים (פרק 12). כפרק מיוחר למלחינים שהטביעו את הותם

19.00 תי שות בברסתית. 19.30 תרשות בעברית. 22.00 הרשות באנגליוז. 12.10 מרט עלילתי כאורך מלא. ראשון, 10.8

> לאחר 500 שנה. המירוה מתארת את הקורות אותו בכרור הארץ כמאה ה־25 (ערכית). 17.20 לסט שירים (ערבית).



תונות משפלת בשתבת תוכנות בידור תוכנית קיץ שצולמה בכסר הנוסש באשקלון. בהשתתשות! ידרגה ארדי, אילנה אביסל, יחוד כוע, אבי שלדנו,

סרט־קולנוע אמריקניו

(大大大) 22.05 204 012

כל שעות הבוכר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ ב).

15.30 וודי וודפקר ומצוייר). 14.00 מיעדון 14.00 14.10 התעמלות. 15.00 פרט: בעקנות השמש. 17.00 סופריכוס ומצויירו. 17.10 התבוכות עם לורטה סוויט. 18.30 סשרי משפחת JULY 19.00 20.00 פול־גאי ופעולה). מו.10 טרט צרבית. 22.30 מעשיות משמחות וערכיתו.

שבת, 8.9

שיטי, 8.8

11.00 פלאש גוררון (מצוייות וג.גו הקטנים וסררהג 14.00 פליפר עולפינג 14.10 הרפתקאות בעולם (סודה). בארועים. אירועים. 16.00 כגים נגביע דורים). .77003KY71 20.00 21.00 מכצע הנשרים. .7.00 THYTE 23.00

16.50 אי המסמון ועובית בצוייות 17.00 הבית המעיפף (מצוייר). 17.30 ותכובות. עם ג'ון כאנו. 18.00 פאנקי וסודום. 18.10 כפרות של כפר ושובים. 19.00 נובה ומלדת מרע – דוסומנטאריו. 20.00 הבריחות הגרולות פתוכנית מיותרתו. 18.15 פרכז: הלילה שלמחרות. 22.10 מעשיות משפחות (ערבית)

> שני, 11.8 15.30 יודי הרפקר ומצוייר .700 נדעודן 14.00 19.00 טרטו שתי וערב. 16.30 ספיידיכו (מבדירו. 17.00 סוטריבוק ומפרירו. 17.30 התכוכות עם שירלי כייסי. 18.00 יכים מאושרים ושונה. 18-10 לכרן ושיולי וסוטיג 19.00 הרשות. 20.00 מאננוט וכלש.

> > שלושו, 12.8

700 TTYNO 14.60 14.14 ואנשמלמו. 15.00 פריטה איפה בלכבה. J10711 19.00 20.00 רפשיר (מעולה).

100 IT OF 11.00

J00 17070 23.00

15.50 קשַת וענן: תן לי את יבנה. דמותו של רבן יוחנן בן־וכאי מוצגת על הרקע ההיסטורי של ירושלים הנצורה ערב החורבן. דכרי האגדה והמקורות מציגים את אופי המאכקים כין הפלגים השונים בעם ומכליטים את | 09.10 מאו מאור. העכבר המעופף. אישיותו הייתורית של רכן יוחנן ו

ברוכאי ופעולתו. 16.00 עדות ירושלים. סרט תעורי על הארכיאולוגי של העיר.

17.80 מי באב. אכרהם כורג האלעור שטרום

18.25 שקוקו של מקום. כט' נאכ נעיף מבט

19.00 ממגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערכית).

20.02 המלא וסלא. סררה אמריכנית המציגה מכצעי ראווה מיוחרים במינם, מפגני כוח נדירים. תופעות בלחי שגרתיות כרפואה. בספורט. בטכנולוגיה ועוד. מאירועי הפרק חזה: נסיון הימלטות של ארם הככול ונעול כתוך כספח, שאינה יכולה ללדת וילדה ילד באמצעות סרני ליזר ועוד.



יורון נשר כרטיס ביקור" (23.10)

20.45 לקראות שירור. 21.00 מבט להרשות. . מערדה משף חקיכוור. 22.20 חלל. האמריקנים מפניוים את טינמונדה - הבסים הגרמני לחקר

.בני של יום.

קולף, עם תברתו מנסים להציל את חומר המחקר שלו, בתקחה שישמש להם כרטים כניסה לאיהיב. דרכם רצומה במכשולים. 23.10 כרשים כיקור: סולו למובה. מימו של אריק קפלון. מגיש: דורון נשר.

רקטות. מרען החלל הנרמני, דיסר

"THE BI סידרה תיעודית חדשה: מעור הסונדור".

יום חמישו 11.30 סידרה בהפקת הביבי.סיי, הסוקרת את לושי הוד והתוכנו של רכם תורים ושרוך כים לם – האנרים. משנט של מעוד הקונרור, השוריתרורס תנדול בעולם, מוצג הפינות מפרתים ורביהניגורים של צחורי האגרים השונים, החל גרכטים הקבונים שית הגלח באוורים שחם מן ווצחיחים כעולם, שליש מכל מתי עופות הפודרה מא מייעל אניים רים, חבביר את ושיער זה 20 שנה בילוסי מפומות בריקיום, שרש מצפיום זכו לבשר בותב שנאמו בכושו כשנוויים

המרק הראשון - קריה, דיוויה ואש מתרכו באימר מוכח וחוצת הנשמים שמצשין לכי הוד, הגנה ביותר ביבשת אמריקה אקתואה וברכי הריהועש בנילה בעלי החים בשרים אלח סיגלו לעמום הכונות מיות ות בוצומורות עם ושפלים ומיצו. מג JON 128 . 1966

13.8.86 69.00 עַד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסכ למירע ובירור. 09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

המשפחה. פונו הווצרונית פונופום: מוד הווצוצרה. פרכים (פרכים איש לאמאנשה (פרכים .(197 18

10.35 מחלקי העיתונים. סידרה עלילתיה בהמשכים כת 14 פרקים על קבוצת ילרים כאנגליה העוסקת בחלוקת עיתונים ואגב כך נקלעת הרפת כאות. כפרק הראשון הם מקלים במחלקי עיתונים מתחרים זמנסים לפגוע בעבודתם.

11.00 דרפתקת האמנות המוררנית: אספורפירניזם. הסרט מתאר את התסופה שבין שני מלחמות העולם ומפגיש את הצופה עם ציירים 14.00 עַר באן. רצף יומי של רפי טלטקסט

למידע ובידור. 14.65 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל 14.15 מנוצית הומה מלישה. ראג מטוני נקלעים לצרפת הכבושה יום לפני מלישה, ונשכים ע"י הגסטאפו. לראג

15.26 מי אני הכוורה (מרק 6). מוער תחרוח הספורטרון" מגיע ונכוורת הוקוור הסרת הסיכויים נינשת לתחרויות. 15.45 אורחת ללילה. אתל הארדיסן, היו כת למשפחה מעורכת שאכיה נעלם אמה שתיינית. היא נאספת ללילה לכיתה של מורתה. אשר לה כת כגילה פל אתל. הסרט מתאר את תהליך

זיקלטותה של אתל בחיק משפחה

עשית שטיפת מוח, בה משכנעים:

מוצו שמוני הוא אויבו ובעליו להרוג



אניטה שפירא -מצב הרוח" (21.30)

19.30 הרשות (ערכית).

17.00 שרב וזרש. מנוזה גרעון רייכר. 17.80 תיאטרון האגרות: אצבעונית 18.30 קיצור הוצישות (ערביה). 18.32 על מפרות ותרבותו 19.00 בקי הבריוניתו השוכון החשטעתו על

28.00 בצוותא. לימוד סגיה תלמודית. מבש לחרשות. באב הדרה תוכנית מיוחדת לט' כאב. וו סימפוניה מימפוניה מס' וו 28.00 ביאוו.

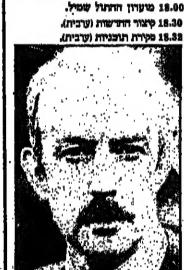
זוכנית לט' באב:

"מצב הרוח" יום רביעי 21.30 ויכות על הזהות הלאומית הווילוגית וחיי פוש אוצר סימנייההיכר שלה יעמרו במרכו מישרר המיותר, שהמשת משתתפיו הצעי-רים מעלים שאלות נוסכות כרכר משמעות תחוום ושוחיית. האכן לא הגיעה השעה למי דוד במרידתם של אבות המהקכה הציונית ולחוור לשורשיםו צעירים רבים, ביניהם בני קיבוצים, מעוניינים לחרש את הקשר עם משרות. בחורה אל המורשת היתורית אם רואים שלב נוסף בתחליך הנורמליוציה של

השם בישראל. אוורים רואים בחורה זו ושפעה

של התכטלות רוווגית כשני היהרות הניוניה.

ודית מהניה ברוה תנוכתו הגועמה של כרל בצגלמון, מנחיג תנועה העבורה בשעון, נגור קבוצה של צעירים הניכי תנועה נושר מלובית בשנת תרביר, שנורו לצאת למח נודקיץ בעוב מו כאב, כעוד אנשי היישובי הישן ששים רוכנו אל הכוחל. בונווון אנימה שפירא. מפיק נודעין ודוויי.



23.40 ממרקר של ירם. סדרה דרמאטית חדשה:

מורה בסנימיית בנים, לתקופת ניסיון. עד מחרת הוא הופך למנחל הפגימיה ולמחנך צ'יפס פונש אשה צעירה. תם נישאים אך נישואיהם מסתיימים בסראגדיה מאן. הוא מקרים חייו לפנימיה הוא אותב על חלי מיריו ומלווה אותם כחייהם גם אחרי שהם

בפרק הראשון: 1983. מר צייפט מגיע לפנימיה, כמורה בראשית דרכו. תחילה נראה כי לא יצלית. החלמירים מתעללים בו, אך דוא אינו נוהג כחם בקשיוצת המקיבלת. רוי מרסדן בתפקיד מר צייפט. 60 דיקות

שכישי

09.00 עד כאן. רצף יומי של דע שלש 09.05 שעת כושר. הפעלה נשנה לי

09.15 פרמר נחמר: משחקים וצעבעה

16.15 כרובים סרובים: ילות שנ.



פספב ביווריות מבט.

צעיר.

יום שלישי 22.20 ומרק האורון מכוף חקל פיף נוררה מרשה, למאנגרה, וממצ 25 א לא משעמם לרבע. מישבר והשם טיטי, המושכך לכלא השניתו לחורות במון שאינו, אשם כן היו להיעור בשיוותק של מאנות מאנונו נהלין לעודע ישליע את השותר, ביער כן "א הבל חלה

ביעי

09.40 דרן קישום איש לאטאנשה נפיק זו



20.01 כושמרות במברון מב ופועה

מכפן לחדשות. -אווב מכש שני.

סרט מתח ופעורת

שישי

17.00 ערב חדש. מנחה גדעון דייכר.

ביקור כלווית ניסים קריספיל באתרים הקשורים בחורבן בית שני, סיור בחפירות הכותל, בבית הכנסת של



(ערביוו), אוישרון (ערביוון). 20.02 מוב מבני נימוב פרשת נאנטקו

ירושלים המתאר את מפעל השחזור



סצנה מתוך

"נבארה סמית,

שישי, 8.8

.... מרט עלילתי בצרפתית. ופ.פו הרשות בצרפתית. 19.19 לפט שירים. 19.3 וערשות כעבריו

אמריקנית עם השחים טוני פרנציווה. 22.10 המחזה השכועי ומחוות שהוסרסו

9.8 ,naw 15.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 15. 1800 וטכנית בצרפתית. 1815 ילרי רוצב ריביסי. נרק כערוק נג

18.10 חייו של אומברטו רה לורנציו וסידרה EXCOUNT 15 חיות בשבות ה־2000 ורק בערון 15, 21.20 לואיזיאנה וסידרה אכריסאית). ונ.וג אישים ומאורעות. סירוה רוקומנטרית ורק בערוק נ).

15.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ 15. 18.00 תוכנית כצרפתית. 18-30 קינרין וסידויה בברשתיהג. 18-40 המצלמה הנחדרו עיק בערונץ 18. 19.00 וורשות בצרפחית. ו 19.1 לקט שירים. 19.5 תרשות בעברית. 20.50 צ'רלי והבורתו וסומריה אמריסאיתו 21.10 העולם כאתנר וסידרה דוקומנטריה 22.00 מרשות כאנגלית.

12.10 דאלאט נהמשך הטידרום.

22.00 חדשות באנגליוו.

19.00 הדשת בצרשתיה.

הבריםימתו.

שני, 11.8 11 פרויק בערוך 17.26 סרטים מצדיירים (רק בערוך 17.50 בינג קרוסבי נרק בערוץ בג 18.00 רופאים בתפסיר ומדרה בצרמתיתו ו 18.40 שלם הדיות נרק בערוך 18.40 19.00 חדשות בברפתית. 19.15 מנאדיו ספודט בערפתיינ 19.10 חדשות בעברית. 20.10 התבנרות לקומריה אפריקאיתן, מונוג אילתורים נטידיה אמרי

משתורים לטלויוים. שלישי, 12.8 17.20 סרטים מצריירים ניק כערוך 17.20 1800 חייו של אומברטו רה להרנציו (סידרה מו.11 קולמו של חלט דימני נרק בערוץ בצ 18.40 הפיקרו מחשב כשעולה נרק בערוך

20.30 תיכת הכוסיקה ומיטוב חלהקות

21.50 ושניו של שלמד ודצ'קוק - פרטי

22.16 משפטי הכתר ומשפטים אנגלים

שוני ממים אל ניבלל 22.80 ופישות באנגליונ מודע באוקוריליישר - המשודה נסידעג נוונה דביעי, 13.8

25.11 מיטיט מציידים פיק בשדן 13.20

13.54 תיאטורון ובאנרוות לרק כיפרוץ 13

18.20 פנקי היסטר ורק בשיוד 3 הנשו ליודין (לידרה בשיפתידע. פאשו היקדם השנחשו פרק ביצרוץ ונא. JULY 19.15 סניון ובמנו במכיוני בנים שלושה בדידה וסיפיה אמריסניה! ווג הכיור המשונה והכלתי הוכן ורוקימנטרי על הרולים, מושעות,

מנהגים ורובריום משונים.

ום,כל ורשות באונפלית.

אן 25 נולב והבנה של נהנו או מספר אונה השנת מל - בש כשרון 15 השנת מל - בש כשרון 15 TAIR , WINT סבינו שלאים מיירון פים כשיון בג ספון שאנו אלימו מווכנית בידבר ארשתיונו. TALBUTT NEW \$1500 Control bears of the process of the

13.30 וה זה נרק בערוך נו. 14.25 הכדורגלנים הצעירים נרק בערוץ נו. באום מוסיפת כל הומנים ורק בערוק נג.

20.30 פתוח כל שעות היממה (קומריה 11.15 מוצא האתבות האכורות וסיררת 22.00 מרשות באנגלית.

דאשון, 10.8 11.00 וודי וורפסר נמצוייר). וו בית חולים וסדרת 14.00 כועדון 14.00 14.10 מעשיות משמחות וערבית). 15.60 סרם (ערכית).

21.00 מרט: מודף.

13-10 חדי ווופקר (ממייד). 17.00 הביוק המעומף ומבויירה. 17.10 התכרבות עם ג'ישט שת'ברן. 18.00 מלחבות הכיכבים פיפיובית.

21.00 סיינוד את מיינוד ובלשה

דביעי, 13.8 פרדו שני שנמם (מפנית)" 14.00 מרערת 200. ות לימלות. 15.00 כרופו ארש הברול. 14.50 מפיירוטן נמניידו. 17.00 כחלביינים למופיינים, 12-16 החכונלות ענו בדים שילדם. ספרה ואישהו" הרסד ואישהו" 1.60 במרגומון מסיל ומלים: 2.00 במרגומון מסיל ומלים:

ומישי, ש.14 לנגן הדי יחדשר (מצייעי) 380 Try to 14.00 14.30 PER 14.30 PER 14.30 ווי הבית הנישף ונט האבויבות עם גלערה בישטן. 1,400 ילוטי לפוצר CAMP LAL HOUSE INTO

בריום קיון: יוספים שניינו מיטין לכישו מיתור שביי, משל מלון, ושון מלפט

15.8.86

13.35 בַּמַּקְצַב אַפַריקני: אַיפּיביפה ונואר.

ארצם במוסיקה שלהם: ספטנה, רבורת צירלם אייכם, גריג. דה מאייה. יטראי וסיכליום. ג'ימס גולווי מסביר בעזרת הרגמות.

ובדה סמית" (22.05) על המרכון (שרביון).

מתליאכיכ, בניצווט של דור

14.8.86

משוחחים עם צעירים על נושאים של משמעות היסטורית, קנאות דתית

16.01 כניסף לשכת. ערב חרש. 16.30 באק רוגיים: ערסר החלל. חלללית ששלתו האמריקנים לחלל בשנת 1987 נפגעה בתאונה. הקסטן כאק רוצ'רם יוצא מו המסלול ותחור לארץ

פונשת לשכינ.

ביכות

8.8.86

07.07 בוקר מווב. 07.80 שונריות מוסיקליה 08.80 מינצרנו ביקר. 12.05 במתיצת אטנים. נגן האכוכ פייך

19.00 בוסינה כלאסית כלה. 14.00 צרעני אר קדוש. חייו של פרנץ ליסט. 18.00 מונצרט. השומפוניישה הישראליה מנצחו מנדי רודוו מולוו הומרו סרנצ'ם. פסנתר, שוברט: מימפוניה מס' ג ברה מג'ורן מנדלטוף שוצ'רטו אם' 2 ברה מינור, לפסנתר ולתומרת: סאיית בהאהכה הסוסמת". סויטת

17.00 ימי חמומיקה הקאמרית בגליו העליון 1986. פגניניו טרצט ברה מג'ור לכנור, צ'לו וגיטרה (שרון / מאייר / סקומווא אינר: גנינת כיניים (שוחם / סלומוו): מן-סנס: שביצייה בסייבמול מג'ור, אום' 65 (אשר / ברנבאר / שידן / פריאל / ארד / מאייר / וולחא שוכרט: חמישייה לפסנתר בלה מג'ור, דג חשמך", (ולצמן / שרון / מאייר / וולח /

19.00 דור חוחב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

20.05 מיפיקה קאמרית. סויסנסו פונטה לשלרניות ומסנתר, אום' 167 ננבאי / רארקו); א. רוסל: טונטה מס' 2 לכנור ומסנתר, אופ' 28 (בריד / ראסא שוברטו רביעיית כלי־קשת מס' ז ברה מניור ורביעיית ויאה נוכה).

21.00 מונצרט ליל שבת. הגדל: שנצ'רטו לחלילית ותזמרת כפה מג'ור (פטרי סנט־מרטין / בראון); מוצרט: ומישיית כליימיתר כדו מג'ור, (רביעיית פיין ארטס / טורסי) בשהובן: סימעניה מס' 3 במייבמול מנ'ור, אופ' 55, ארואיקה (מנטרמרטין מרינרא רחמנינובו רפסוריה על נושא של פגניני, אופ' 43 (ושיר

הסימפי לונדון / ארונובידי). 23.00 סולות. פרסלו שני שירים (כאומן / פירם / קווירק / בריטון: גלוק: אריוון מתוך אופרות ובייקר / הקאמ׳ האנגלית / למארדא בריטן מי הם ילדים אלהז אום' 84 (מידט / בריטו),

רשת א'

11.30 משכלה ודעת לכל. חיי, כואו נרכר 12.06 הקאר ערבינר. שירים וניגונים, 14.06 לכת ולכן ולכל חמתעניין. עשרת

השכטים, מאת ערה ייבינו שלכם כברכת, שירים וברכות. 15.00 קבלת שבת. פרטת דברים 16.05 עם אנשים. דוד אלמוג, בלש 17.10 ליל שברג. שירים עבריים. 18.08 כניסף רדיד למפרורו.

19.05 שובי השולפית. דווי ושירה לשכת. 19.30 שורורים לעולים. מוצורת. בין הנוצרות. 28,0% במחשבה שניה. בכתבייעת כמערב.

UM.

20.85 דדול מפנרלים. לתלמידים בוצמקה. 10.05 כל צבער הרשת. מגזין יומי, עם יומי

12.10 גל פתרת. חדשות ופופונים. 13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים, 14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. 15.05 עד כאן. פוטע ראיונות שבועי. 17.05 מאתורי הכותרות. רדיו, שלוויוין

18.06 תפונות בשחור לכן. 19.05 הכור השברעי. 20.05 ואני חמילוני.

צועדון קוראי דיעות אחרונות חי בן יהודה (6, ת"א שלפון 1-27271



9.8.86

1.13 שתרית לשבת. סרטיניז קונצ'רטו במי מינור לכנור, כלייקשת / וקונטינואו (אמויאל / סולני ונציה שימונות: מנרלטון: סימפוניוז מס' 12 כסול מינור לכלייקשת פסטיכל מנוחין / מנוחין): שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' ו לפסנתר, הצוצרה שוסטקוביץ'א ברהמס: וריאציות עי נושא של היידן (המיל' ניו־יורק ברנשטיין).

08.3 דוכוינוער לילדים. ח"כ שושנה ארבלייאלמוזלינו: .09.00 צלילי מסנתר. 10.00 קונצרש חשבוו. מוצרט: סימפניה מס"

..שיווה בשניים".

יום ו', רשת ב', 23.05

מפרדיים.

16.06 לפנות ערב. שירים עבריים.

19.06 זכלר שכזרו. שירים עכריים.

20.05 צלילי שברו. עם לאת ליאור.

22.15 פויול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיכה ריקורים.

מס.פס בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קרלה של אמא. עם אלכם אנסקי.

14.00 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

16.00 שיר בשכם בשכם.

ברכט והמחיקת

19.00 שירי ארוכו. עונג שכת חוול.

18.0 שירים עבריים

10.22 עשון בעינייד.

Territain.

ロリビ

בטגנון אחר

עם מדריכי

החברה

הגאוגרפית

פרטים וחרשמחו

תחבכה הנאוגרפית לטיולים

טברות 8 היא טל 18413

ואים ושחיו- 1986 חיבה בטיול מיוחד בלוונים

18 ,8.10 יום.

15.05 הדרו. פאסר איכנו ודייויד ברווה.

12.05 סכרלים. שעתיים בעולות עם רורי

17.05 רבעים דושומנמריים. ברכם האדם

20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

00.05 כוומע הרדיו והמרכזיםמור. יואכ

ותקופתון ברכט כמחואי פוליטיו

17.05 כאן, שם ובכל מקים.

14 כדו מג'ור, יוסיטר (האלחא אלגרו קונצ'רטו לצ'לו ולתומורת (דה פרה / 21.08 השושנה שורות. רומנסות ושירייעם חסימפ׳ מלונדון א מאחלרו שירי שוליה נורד (בייקר / האלה): 22.05 בימח ומסר. מחזות מוסיסליים. דבוז'אל סימפוניה מס' 9 מן העולמ יחרש (האלה). 23.05 בין שישי לשבת. שיחת כשניים:

12.00 רדיו ורכות. בצל החשיכה. מאת רולף יצחק לכני וח"כ שושנה ארכלי־אלמוזלינו סגן שר הבריאות. 13.00 אמנים שחקלמנר. בקתובן: סונטה בסייכמול מג'ור של / ינוכסקי): 20.10 שיך אינו רק מנגינת. שירים עבריים. ליסט: מבחר קטעים (רותם).

14.00 מירקם. רצף מוסיקאלי. 15.00 קוצרם לצוערי שבת. וויידן: סונסה מס' 42 בסול מג'ור בוכבינדר)

צ'ייקובסקיז סרגרת כרו פג'ור לכלי־קשת, אות' 48 (הסימת' מלוגרון בדו מינור לפסנתר ותומרת ואראו / הקונצרטהכאו / ייטינק): בורודין: סימעוגיה מס! 1 סמי־במול מג'ור (המיל. הלאומית / צ'סוגבוריאון).

18.00 כצסיפה כון העבר הרחוק. 19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. סונטת כלה מינור. אפרג'ונה וטורטליית / רת לה פארן; א. ופאייוסן: תוך חפח, שקונה לכלי־הקשח (ג'ונס / ז'וקוב י יעקובוניץ / לימשיץ; פ. דוברנואה: טריו מס' 1 לכנור, קרן ושסנתר פרדרים / סנתהלי / פאלוואי): חיידוו סימפוניה מס' 83 כסול מינור.

שירן / גוטמן / טויסטר / בור):

מוצרטו רביעיית לפסנתר במייבמול

מגור, ווק / הרביעייה חישראלית)

מר"שטיינכרגו פונה מתור אמנוה

ופוגה לרביעיית כלייקשת והרביעיה

הישראלית); כטחוכן: שכיעייה

במרכמול מג'ור, אופ' 20 (שרון /

לוסמן / מאייר /וולה / אבן / מייר /

09.05 עולם הכורע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 מיסורדיו. משחק השחמט, מאח

10.00 מוסיקה לבוקר שבת. איירלנרו מרש

צפורה שרי, מגישו אילי גורליצקי,

מתול אניטרה! פרגולויו אם תאהב

אותיו וליכו אריית השעמונים פתוך

לקמה: מונטיו "ג'דרש: צ'ייקובסקי:

מרש סלבין דוגייבסקין: השתיקהן

מסויחו שני יונים, קטעים מחוך

מינרכי, לשעכר שגריד ישראל

11.0 מרומיל. דיוקן ישראליו ר"ך יצחק

12.05 מישדר תעודה. בארות הנפט של

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם

אנינו – אייתי אני. המשוררד 15.05 אברהם חלפי ז'ל,

ם כיכות

שדור.

החתולים, מאון אירנה ליבמת לקראת

במערב ארצות חברית וקנות כולל חרי חרוקי חקנדיים

שת א'

.11.05 יצמן חשברע. 22.10 מלודו מלכה. התרנגולת וסנטימרטיו / מריינר). 21.00 ימי חמוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. גלבוע: פרחי עירית, .'86 ETTITE 23.05 00.10 דור ארצר כחלרותי – שירים עבריים. אנתולוגיה קטנה מן חגליל (זכאי

מוכדנונגון.

לילדים.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ודיך ניסים סלרורוו.

14.05 דובל חדיבן. מינמה שבת. ענייני שלנוע. 17.05 כל העולם בכות גבירתי הנאווה. מברים של סיפוריםו אהורה, מאת 18.65 משלנר. לדין קיפנים של הכחל, מאת לדים 26.65 צלילי ו 18.65 משלנו. מצעד הפומונים העבריים, 21.05 ממורת מסורת. כמוצאי יום מנוחת. 22.05 כול דוגיאון רוווג.

20.05 ציפורי לילה מארה. קובי מידן וחבוך למתקומים



שבת, גלי צה"ל, 12.05

16.05 מילים שמנמית לגעת. 17.10 בינות ובדים. . 17.84 רדירידיכות

המררנית. 19.80 שירורים לטילים. 22.06 מילים שמנסות לבעת.

10.05 יומו השבוע.

17.00 צועני או קרוש. חייו של פרנץ ליסט. 17.05 ארץ חמדת. 18.06 מפים ודי. 19.05 חקול קולנוע.

20.08 מרת בגני, שירים מזרוויים.



למיתרים ברו מנזר, או

וטנסימרסין / מרינהן מים

וריאציות על נושא של חפיף

צ'לות ולתומורת ומרסלים / ב

ופרדיים (דה לרוצה) פש

ובעיבור לנשבריו ובייות מ

בורוריו: רביעיית כלישת מו

מרנסים

15.00 בוילון מובייכלי.

15.05 צלילי מסנתר.

12.05 אומנים באולפן: דנק עלני, ות

מינורן סטרוינסקיו אלגיה ניצונ

טינה דיטפה / פסנוני באונן די

והטים. סירני / לנקברין.

אנגלית / פודטלייתן שלישייה מם. 9 במיבמל ושלישית בווארא פפטו ב שירייעם מן האיים הביף גריםט); גרנוינס (סלפה 🕾

> 19.00 אנתולוגיה כטנה לשירה. חנה מיטלר: מהשירה היוגוסלבית

.23.00 ביגונים.

69.03 שאלה של מעם. עם חיים קינן. .09.85 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ. 11.05 תאמת, כל האמת ורכל האמת. 12.05 אותות וכצפתים. עברי דבר עברית.

14.11 דתרגעות. לסט שירים עבריים. 15.05 דף ועוד דף. שכת בשלוש, עם יעל 16.05 בוכב. פאפח מורים, מורים שבלייה. 18.80 חבר זכור. שירים עברייכו.

22.06 פוקי חיום בתניין: ירמיתו, פרק כיב.

07.05 צלילים לכווברת. שירי חעבר, -08.05 בוונים. שירים עבריים. 10.05 על בשרדו. להיטי כל הזמנים 12.05 לדישים לדדשים 14.06 כובבים. להקת גינסים. 15.05 עונג שבונ. פומונים ישראליים 17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גוית.

19.05 וכר שכזת. שירים עכריים. 22.05 מיול לילי. שירים עבריים. מס.22 רדיומוק. מומונים בשצף סצב.

09.06 מקחלם עליות. שירים ומיפורים 10.05 מוב לשכורע. 11.05 במצב הנוכול.

12.05 חיובי קיץ. שעה מצחיקה אם תיקי

.00.82 כצמיקו כון חעבר חוחק 'עות א' וושבלה ודעה להן.

22.25 מילון פוסיקיי. 30.22 ממרות מוסיקוות בין



רבקרו גולני: "אמגים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05

- 08.30 קינצרט מוקר. א סוקה ויותון 12.05 בערינות הבישם. פאנד, פואמה סימפונה שלהי 14.06 לבת ולבן ולבל הבתעניין. טומטון; חציטוריאן: קונוש מה 14.45 לילרים ויגרולים. התול בשק, ילקוט ולתוטורת (עק"י הקונוש מה

(גולוויי / הפיל. הפלכחית / ופ: 15.20 עולם המדע, בעריכת יוסף מרגין. זב.15 ספר חדש, סקידה. ברה מב'ור (רביקיית קושה 18.63 ודידון. עם שביאל רוק. שוברם סובטינה בחל פינו (ש ולמסנתר (נולרכרג / לונגע מ 17.10 האוניברסימת הפתוחה. אתרים

(כעיבוד ליסט): פנסטה ושנו קו מינור (לפביר): ויולריו קווה בסול מינור (לפביר): ויולריו קווה בסול מינור לכנור ולתבוח של 18.40 פרקי ויות בתניך. / פיל. ישראליתא פלפן פין 18.63 מחשבת ישראל. תגינית כלה מג'ור (הקוב סומי 19.90 שידורים לעולים. .22.05 הצמוקים הם עובים עצובים.

משוררת שירי הילדים שלומית כהו. בשרבון ונים שהוחה במלחה באך-קוראי. שירים עבריים. באך-קוראי: פנטסה כופקה באר הרי ארצו מולותי. שירים עבריים.

סונסתן רגרו סוימת מש ונה דערו מינור, אוט. 131 רן סיל והליון יאן רינטרייש: 15 מחלה הלוח שפס היול במנדלים. לתלמידים בתומשה. עתיקים: פרירו וריד בשאלה בי 03.05 ביקר בית. עם רבקה מיכאלי. 10.65 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 13.00 קונצרם צחריים. הולו קווה 18.12 גל מתוח. חדשות ופומונים. גרוסן ברו מניוד (שלני מי 19.61 בחצי היום. הרשות ופומונים.

נרוסן ברו מנוד (שונה מ. 18.61 בחצי וזיום. הרשות ופומונים.
הגרמניים / יונפוטה (ב. 18.61 יש ענין. עם גבי גויה.
וריאציות לתומות ל (ב. 18.61 יש ענין. עם גבי גויה.
להפוליה נרשהיש / מחניה ה. 18.62 תוצרת הארץ. שידים עבריים.
קונצ'רטו מס. 2 כוה מוד (ל . 18.61 יומן בלבלת.
ולתומות וחדיני / העם מסיב
/ רובינסון שוברט מססב (ב. 18.62 בסיבת עתנאים. המשק והחברה.
מינור לפסנור בארץ ייש ב. 18.63 מייבת עתנאים.
/ לומון רגין משט את (ב. 18.63 אובר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות נוצמנות את 18.65 אובר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות המספות את 18.65 אובר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות המספות את 18.65 אובר השבחים.

האקסמוה, אום. 34 נדוו פוקחות בניבורות בלי נשישה. מנעימותיו של פרנץ ליטט: פרידה – ארתור ראפ. בלצול שלישי. שבועון לאנמנויות.

16.00 קונצרט מנחה. ולופה חשה קונצרטית לכלינטיש הליה (ארט רדיביבה / סוב עיש פעל. מונקלינגרא הנדקן ומטון ומיין. (מקה: כנסיית ווספינוס | 14.61 בשרגב. עם שוש עטורי וטוני פיין. הקונציטים האנגליה / 2005 הצבה יוטית. עם יגאל רביר. מוצרטו שוצרטו כה שנו המו למי 18.61 מצער ושיונונים הלועויים. מונקלינגרא הנדלו השון המים ותומורת (ורדי / הסוב היכד 11 אודם שתיק. שירים שלא נס ליחם. שובים רביעית מו נו מו לי אול הילה היא שירים. לכלי-קשת (רביקיית (יונה) מרנק קסעים ודואיים לפנן

18.80 מוטיקה ליום ראשוי 18.80

20.05 ערב מוב, בסתפה היא במנים במנים במנים מינור (ברבות) במנים במינור (ברבות) במנים במינור (ברבות) במנים במינור (ברבות) ערב בוב ישראל.
28.86 הקינצרש הקאפרי השהי (ברבות) ערב בוב ישראל. ו משירי הלחקת הצבאיות. בייון מומונים למולכם.

ון אוניברפיטה פשרדירת. התפוחות כָּחָי הטגן העכרי, על הרבש ועל הביפאק.

11.8.86

"07.0 בוקר טוב. בוים: סימפוניה מס' בסייבמול מג'ור (סנטימרטין י מרינוץ ויולדי: הקיץ, קונצרטו כסול

07.30 שחרית מוסיקלית. מגרלסון: סימפונית נעורים מס' 7 ברה מינור (הנבנרהאוז / מזורג שוברט: מכוא וואריאציות למליל ופסנתר על הסיר פרחים שמלים. מתוד המחזור הטותנת חיפה (קודו / פוג'י); מוצרט: מרגרה מס' 11 כמרבמול מנור לכליינסיפה נגנני חניגת המוסיקה / קאקר) ארינהו רביעיית כלי־קשת מס' ן ברה מינור ורביעיית צ'ילינג'יראן: סלברור בקרים: קונצדטו בלה מינור לגיטרה ותומרת, אופ' 72 ניפס /

מינור אום'8 מס' ג, מתוך עונות

השנה (סוסו / הסולנים מונטו

סימם' שרות-השידור הספררי 08.30 קונצרט בוקר.

12.05 מאוצר הפרטיה. כרכה ערן אלכטגדר תמיר, מסנתרים. פמלו ג'ונס, ג'מרי קובלסקי, כלי־הקשה שומאן: אנדנטה עם וריאציות לשני מסנתרים. אום' 46: לוטוטלבסכי ריאציות על נושא מאת פגניני: בארטוק: סונטה לשני שסנתרים

כלרהקשה. 13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: קונצ'רטו בסייבמול מג'ור לפסנתר ולחז' (ברנדל / סנט־מרטין / מרינרג מנדלסון: שלישייה כרה מינור מסנתר, כנור וצ'לו, אום' 49 (שלישיית מיירסורט): שוברט: על חנהר לטנור, פמנתר וַקרן (שרייאר אולברץ / דאם); ליסטו סוגטה

לפסנתר, בסי מינור ובולהא ראבל: סוימה מס' 2. מתור הבלט דפנים וכלואה (מינסוטה / מקה' סינט־אולף / סטובצ'בסקי). 15.00 בוילון מוסיקלי.

18.05 כניסיכה ריוח. מת שו מיניצרש מנחה. שנכרג: מימפוניה קאמרית, אום' 9 (הנגנים הקאמרייו הסימפוניים מכוסטון); סןיפנס אמר 33 נהארל / קליבלגד / מרינרג היידן: ורביעיית טוקיו); הנרל: אמינטה ופילירה, קנטטה (פישר / קבלה / הנדל מלונרון / ברלחג באך: קונצ'רטו ברנדכורגי פס' ו כפה

מג'ור (קונסורט ליגדה). 18.30 קוצרט. רחמנינוכ: קונצ'רטו מסף בדו שינור לפסנתר הומרת, אום 8: ורובינשטיין / סימפונית שיקנו ייונר): שוסטקוביץ': חמישייו לפסנתר בסול מינור, אום' 57 (שוסטקוביץ' / רביעיית בטהובן):

20.05 ערב מוב. סקרלסי: קונציוטו נווטו מס' 3, ברה מינור (הקאם' של מאייארה מוצרט: שנצרטנטה, מתוך סרורה ברה מגזר, קרן ותרואר ערודון

/ הרנונטרג 20.30 מאלמי חכרנצרטים בעילם. מסטיבי ברלין המומרת הפילהרמונית של ברלין / שרל דישואה. הנרלו קונצירטו מס' ו בפה מג'ור ליב פרנות וכלייקשת: ב. א. ציפרםן: שקט וחזרה, תמונות לתושירה: שומסקוביץ'ו סימפניה מפרי 11 כסי פינור, אום' 113, כאכי יאר נרינצלר / מקה גברים של הקתרולה ע"ס סנט

22.25 כוילון מופיקלי. 22.30 כק הבקרות. קינות לס' כאב. 28.00 כוירקה. רצף מוסיקלי.

11.30 השתלה היעת למל. על מפרות ילרים.

שרל דיטואה: "מאולמי הקונצרטים"

יום ב', קול המוסיקה, 20.30

16.05 רדירדרמה. תמונות מהוצאה להורו

ענת וקסמן, אלברט כהן ועודו.

17.20 האוניברסיטה המתוחה. אתרים

22.05 איתות וכופתים. עברי דבר עברית.

08.05 ויתול בסנרלים. חלמידים כושפשה.

.09.05 ביקור בית. עם רבשה מיכאלי.

10.05 כל צבעי חרשת. מנויו יומי.

12.10 גל פתרה. חרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם נכי גדוו.

17.10 יוכן כלכלת.

18.06 כשיק ודי.

.19.05 היום הור.

ב2.05 פינת דביאה.

18.30 שירים עבריים.

19.35 דין ודברים. חוק ומשמט.

10.05 ומירות בין חימנים

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

14.95 תוצרת הארץ, שירים עבריים.

17.30 על מספרים האשים. המשק החברה

25.05 מחששים את המשמון. מנחה: משה

' 14.06 בפורגב. עם שוש עשויי וכוני פיין.

16.05 תבנה יומית. עם ינאל רביד.

20.05 קצת אוצית. עם אורלי מורג.

19.65 ארלה בדער. עם אלי ישראלי.

11.05 נבח לעבשיה, עם רפי רשת

- 13.05 פיצוץ - פצער הסונאנים היומי.

14.55 באופו מילולי. אכשלתו סור.

'18.05 שלוש ושליל. וויילי צה"ל הצפון.

16.05 ארפע אור הצורים. פירים עורים.

29.05 משלנו. פושנים ישראליים:

ב2.05 הלילה וצא שייים.

גלי צהיל

.10 70001 19.05

14.05 דל רדל ידביי.

מס. 15.05 שיולפוד, דורי ברואב.

- 20-11 מושרים למילם.

15.06 אתם הכרים את השירים?

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

18.50 מרקי דיום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים.

שת בי

מאת האורר בריבר, ויוטי ידיו, מגדרה

שרה, עירית טפרסון, אליעור יונג,

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה

15.55 מארצר זיספרים, סקירה,

בסבו אירה לשונה.

מב. 15.25 שירים עבריים,

סרנכל במנציה.

מס. 6 בסייבמול מנ'ור, לעוגב ותומורת (פרסטון / הקונצרטים האנגלית / פינוק); באך: קונצ'רטו כרו מינור, לחליל, אכוב וכלי־קשת בלנקסטין / בויד / קאמ. של אירופה שינגרר): בטהוכן: מחזור השירים לאהובה הרחוקה ופישריריסקאו הלו: מוצרט: קונצ'רטו מס. ו בטי פג'ור לכנור ולחומורת, ותרפר הפיל. פוינה / הרנונקורג כשהוכו:

ללאוטה, כעיכור לגיטרה וברואקו) היירו: שבע המלים האחרונות לרביעיית כלייקשת וקרכור / רבום י יטיסה / איוואסאיניג סויכנס: ישנצ'רטו מם. ו כלה מנ'ור, לצ'לו ולתזמורו

הונגר: סימפוניה ס. ג לתומורת כלייקשת ותומורת הקאמ. של טאייארט 12.05 מוסיקה קאמרית. סרבה: זכרונות

וכרונות מסלורביץ ורכיציית נוארנרי לתומורת כפולה ורסה"ס / רורו) מוצרט: סונצ'רטו בסול סג'ור,

לפסנתר ותוכורת והקאם. האנגלית / ברנכוים: סמטנה: רביעיית כלייקשח מחיי ורכיעיית ח"א) וסיכליוס סימפונה מס. 2 כרה, אופ. נו והסונצרטוובאו / סל).

15.00 מילון מיסיכלי. תניכיות וליפיץ / פישריקורץ

השרגדה מסלו / כלפגבורג).

שלושה קטקים, אום. 11: שומאני אטיחים סימשוניים, אום. 11.

פניסל משילמר חקנצרטים ימונר. ועוזמחיינ ואם ילהרכונית ווישראלית / ביושה שורוונונו טונוו ווניאון מנושוני, זוונונ וכרן: ששה קמעים לחומורת, אום. או שומאן: סימפוניה מם. 4 נודה מינור, אום. 120: ברליוו: גודולר באיטליור

בדרגונה ויצירה אלקשרוניהו 23.00 בריק ונכרוק עם רטיטי רומנם.

11.50 וושפלה ורשת לכל. קדילות ישראלן

וור המוסיקה

פונה: סור: אלגרו: פגניני/טרגה: 07.30 שחרית מיטיקלית. הנרל: קונצ רטו

סימפוניה מס. 6 בפה מג'ור. הפסטורלית והסימפ. מלוגדון

יעקב הגלר: "עם אנשים",

יום ג', רשת א', 10.05

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. מטר

14.45 לילָרים הגדולים. ותול כשק, ילקוט

15.25 תשכלה ודעת לכל. היי, כואו לרכר

17.20 האוניברסימה הפתוחות. אתרים

10.05 חרטל בסנרלים. לחלמידים בחופשה,

מפספר ביכור בית. עם רכטה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזיו יומי.

13.00 בחצי היום. הרשות וסומונים.

18.05 רגעי כסם. כעריכת אפרים וייל.

-17.36 על מספרים ואנשים. המשק ותוברה

18.06 אצבע על הדוסה. בריאות ורפואה.

20.05 שרסי חזנות כבקשתר, פופור שיר.

14.06 בנודגה. עם פוס עשר וסוני פיין.

10.11 כקם בבמרת. סבער הפופונים

21.05 אוום עליק. שירים שלא נס ליוצג

16.05 הצגה יופרת. עם ינאל רביר.

25.05 פניני געוו. עם לאה ליאור

\$6.68 אולה בזקר, עם אלי ישראליה

בשנת מיצות מבער השומנים היומי.

במ.מו בשימו ביילילי, אבשלים שור.

בארו בשירי הלחקות המכאיות

בס.סת בורטיכוו נפני. ודק ישראלי. B. 12 Miliar Court amores. Specking B. 28 (of swing righ samples.

מס.בת ליכה לילות עם יואב שמנר

16.65 ארבע אחרי הצוניים, שירים

11.05 נפון לעושים. עם רפי רשף.

15.05 סייספרג דורי בו זאנ.

וויב מוב ישראה 17.00

בס. 18 מינורנים לכבילכל.

18.05 שנות סוה על בלכלה.

-10 PODEN 16-65

בש. 14 מי רח ייביי.

בפ.22 עיד מעם אמיר. על אסירי מבטון.

בסוב כמו ראשו. וודונים מנוונים.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

19.35 עולם חויש. הארם וסכיבתו.

פניפות ומומונים.

14.06 יש שניד. עם בכי נוית.

17.10 יופק בלכלה.

19.05 הדום הזה.

'א חש

18.06 מינחת ערב. הורי רתי ומסורת.

ב22.03 שנינו ביחור וכל אחר לוער.

לכנת החמרה של חונת.

אנגלית

15.55 ספר זכיש. סקירה

18.50 פרק היום בתניך.

19.30 שידורים לעילים.

'שת ב'

16.05 עם אנשים. יעסכ הגלר.

הכתול, מאת לויט הים: הסתבנים,

מאת מרי נורטון: מסיסורי המושג:

מספא לצילו ולפסנתר ונהמאן / ברא צ'יקובסקי: ששייה לכלי־מיחרים,

האטנו / תומשנה / המסג והתו. של

.16 .DIX

07.07 בוקר טוב. מרקי ננינה בניכרה בננינת ישראל רשקובסקי: כאך:

98.30 קונצרט בוקר. באך: סויטה מט, ז

18.00 קרצדים צוודיים. י. כ. כאר: סימפוניה

16.00 פונצרט זעיד. ברושנה: שני אישולים ליברה מה (זכרי שריידון / להשת

16.00 כונצרט מנואה. רחפנינוכו שוצירטו מם. ו לפסנתר ולתומורת והסימפ. מלונות / אשכנוי / פרבקא ספסנוס מולרחיי, קובץ שאטות סימפוגיוו והסים. דרודו / ברגלונרא ברטום:

פונצ'רטו מס, ג לכנור ולתומורה ומרלמו / הסימש שלונורוו / פרבית: 12.21 אתנועתא. זכריות פלאויו, פסנוער. כאך־בוווני: שני פרלורים; בסהוכני סונטה מס. 11 ברה מינור, הסקרה, אום. ביוון: שומן: מולונו – מנשטיו בלהיכמול מג'ור, אום. ו6: כנברג:

20.05 ערכ פוב. כארבר: החלום ופחול הבקמה של מראה נהפיל. גיוריורק א שיפרס): סמשנת: הפתיחה לאוסוי הכלה המסרה נהסינו, של ארבי איי VACCILLOS.

בצבו ביילון משיכלי. פגבו מעם ושדי ניון אמלטון מרוות של

רוווח ע

לימא. 19.05 מצלילי הטורח בנוקשהף.

בלמנקו

וחוויה האמרוקאית ורתייב

DY 32

קנדה

יפאדו ספרד מורטוגל b)+ 14

ערים to 17

שומים באיבריוו

ו צפת של אירופה צרפת אנוליה בלויה הוכה, m) 13

ועדון קוראי

13.00-09.00, 1, 18.00-09.00, 11.3.73.78 מון טיולים

חטיולים מיוערום לכל קוראי, העיתו ללא תשלום דמי חבר פרטים והרשמה אצל כל

סוכני הנסיעות המורשים

309,119,169,99,29,261

כובות

בס.פו מרסיסו נמו. בלח. !: בחקר חביות. 20.52 על הדבש ועל הביטאק. פס.65 צימוריי לילה, עם גילה מחוב.

וושריוני וליאוד או 28 8 ו 1897.

189 : 1807 '27'20' 14 10 9 10 2 10 25 9

7 (01, 10.4) 7 (01, 10.4)

17.07 בוקר פוב. טלמאן: קונצ'רטו לארבעה כנורות (קונצ'נטוס מוזיקום מוינה / הרנונסור): כרוסנר: מתיחה בסול מינור (סמק. לונדונית / שפירא). 07.20 שדורית מוסיקלית. ברומס: סימפוניה

מס. 4 במי מינור, אופ. 98 וסימפ. שיקגו / לוין); מברלסון: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר וכלי־קשח (אַוגדון / סָנט־פורטין / מרינר): ליססו לה קמפנלה, אטיור מס. 3. בעקבות פגניני (גכרילוכא ברוקנרו חמישיית כלייקשת בפה מג'ור (שמיד /

רביעיית קלר). 09.30 קונצרם בוקר. ליסט: המרלודים, פואמה סימפונית ופיל. לוגדון / הרמן): כטחוכן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתומורת, אום. 61 (הגדל / רשה"ש / ברתיניא ברוקנר: סימפוניה מס. 8 בדו מינוד (פיל. מרינה / ביהם). 12.03 צלילי מסנונר.

13.00 לבקשתכם. ווהן-וויליאמס: פנטסיה על בושא של תומם סאלים (פילדלפיה / אורמנרי); כאר: קנטטה מס. 146 (סולנים וזמרי הקנטוריי של נכינגן / קולגיום שטוטגרט / רילינג) רוניצטיו פוגה, פסטודלה ווריאציות (מפארה); גריג: סימפוניה בדו מינור והסימפ. של נרגן / אנדרם).

15.00 מילון מופיקלי. 15.05 בין חברים. מוסיסה מאת ינצ'ק, מסנה רטונוג ליה.

16.00 אמנים באולמן. אינה יוסט, צ'לו. רגרו סויטה ברה מינור, אום. 181/2: רוטייה: שלש שורות על שם זכרו איזאי: סונטה, אופ. 28; שרה פוקדון־הימן / כרט ברמן, שני

פטניערים. ג. איראני: לאורה. 17.05 מוסיקה באן ועובשיר. צ. אבניו איבעה שירים ליר עמקו של נוזר (ברגרסן / בלורא מ. אבראורו מוסיקינזים ופיל. שראלית / וואהן צ'ונג): א. היידון סרנדות ביישניות לקלרנית ותומורת (רמכינסקי / רשה"ש / שלון(: ו. ת. מקינקיז ציירים שבע (אנסמבל קולד

18.60 מאולמי הַקונצרטים בעולה חתו, הסימם. של רדיו אירלבר / ג'ורג' אלי אקטור. קלאוריו פריאטו: סימפוניה מם. 2ו פגנינה שנצ'רטו מס. 2 לכנור ותז. סרסטוק: ראכלו אמא אוווח:

סרוינסקיו צפור האש. 19.80 דומינוער לנוער המתבגר.

20.05 מאגרות יוון. יצורי פרופתאום ש 21.00 לליל כר באב. שרפנטייה: מות שאול ייוונתן ווידמר / שטרומפר-ברנדט /

דווג הגדל: ררכי ציח אבלות (ברואו / ברט / היל / גרדינר). בצב מילח מושיסלי. 23.00 לליל מי באב. ווייט: קינות ירמיהן

קינות ומסוננים.

'שת א'

11.80 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים: 12.05 כודוי הכוורה. מכחר שירים מוחזיים. 14.06 לכת ולבן ולכל הכתעוניין. בסערקים של שבת: אור ואלכסנדרה. מאת יצחק נוין נדיה, ספורה של בערון ערבייה, מאת נלילה רודשורו ידידע המשותף, מאת צ'רלס דיקנס שינות

15.00 דרוניותרו. שאלות המאדינים. 15.55 פאוצר השפרים. סקירה. 18.65 כדערון שעון הוונב. הארם המכוגרו 17.20 האוניברפינות המתנחות, שון שים. 18.06 מינדות ערב. חווי דרוי ומנ 18.50 פרקי היום בונייך. 19.30 שידורים לעולים.

19.52 מנילת איכח. הספר ומשמעותו. 28.05 שירים עבריים.

רעת בי

ספ.05 מתול במנדלים. לחלמירים בשמשה 09.05 ביפר ביר. עם רבעה מיכאלי. 10.05 כל צבעי דרשת. מגדין יוטי. 12.10 גל פתרה. מרשות ושומנים. 18.00 בחצי וייום. וציקות ומונענים. 14.08 יש ענין. עם נכי נוית. 15.95 רגעי קמב, בעריכון אפרים וייל. 16.95 הרצרית ושפרץ. שירים עברוים. 17.10 יומן האבלה 17.20 לם כפפרים ואנשים, וכפשק והחברונ

18.00 Irer.

חמישי

14.8.86

קול המוסיקה

13 בעימות נוגות. קרסטון: שיר אופ. 33 (מילהרמונית ישראלית / אימוס); דבל: פרגריטה; סךסנס: הברבור (גרי

יקא קרסטון: קנטילנה אום. 41. 07.80 שוזרית מוסיקלית. גוני צליל. ש. יפה פואמה על נושאים יהודיים; הני דל: קונצ'רטו מס, ו בסרבמול מג'ור: גלוקן מחול הרוחות הטובות: ראכל: קדיש: רוסלרו איריליה אופ. 12: סיבר ליוס: הברכור מטואונלה; ליסט: שלו־ שה נוסטורגים; רי לאסו: סנצונה: מטש: קונצ'רטו לבסון: חיים: געימות ישראליות: וירות סוקטה: הגדל: לר-

גון גריג: סויסה מימי הולברג. 09.80 קונצרט בוקר. ווהן־וויליאמס: פנס־ סיה על געימותיו של תומס מאלים (פרו – מוסיקה מישרארל / אטלט): בשהוכו: סונשה מס, 11, אום. 111 (שנבלצ מ. היידו: אדגד ואלגרו (רווין / באומו / פילהרמוניה הונגריקה / חלמים ברהמס: וריאציות על נושא מאת היידן (פילדרמונית מוינה / בר־ נשטיין): כלוך: סוימה עברית (תומפ" סון / הטכניון / אמשטיין): בלוך: סימפונית ישראל (בריסטנסן / פולי

12.05 מאצר המרטיה. אליזבת רולוף, עו-גב. באך: קונצ'דטו כרה מינור, מס. 596; כורל פרלודים: סוגטה ממ. 1 כמייבמול מג'ור; פרלור ופוגה כפח

טים / חדר / ווטס / יוטה / אברבג־

13.00 קונצרם צדורים. היידן: סימפוניה מס 88 בסול מג'ור (תפיל: מדינה / בהס).

15.00 כוילון כוכויקלי. 15.05 מפגשים מוסיכליים. 16.00 אתנחתא. רביעיית ירושלים חמי-שה. שוסטקוביץ'ו רביעייה מם. 8 כרו מינור. אום. 110: דע־פוזו רביעייה

מס. 3 אופקים; ברהמסו רביעייה כלה מינור, אום. 51/2. 17.30 קונצרנו מנוחה. וכר: סימפוניה מס.

.18.06 נרובו.

כדו מג'ור (סנסימרטין / מרינר): היי דן: קינצ'דטו מס. ז לקרן ולתזמורת שטולצינגר / אנחית מוצרטא שוב רטו המישיית הססנתר כלה מג'ור, דו השמך וברנדל / רביעיית קליבלנד ן רמרס): שברייה: סויטה פסטורליו שווייץ המערכית / אנסרמה: אלכ-

ניס: סויטה ספרדית, אום. 47 ובריםש לאלוו סימפוגיה בסול מינור ולאומית



19.30 שידורים לעולים,

08.05 שאלו שלום ירושלים או

פורת ולדעון שמר,

12.10 גל מתודו. חרשות ושרים פנים

13.00 בהצי היום. הרשה ופדים שין

14.06 בתף הינים. מטמן אל שים

15.05 מגילת האש. מאת חים עקק

16.05 על הידודים והעקיאינים

17.30 על מספרים ואנשים, המשנה

18.06 רש שואלורו. עם יצחק אלוו.

20.05 שורשים. ערות ושלפלור.

22.05 צינוקים ושקרים, מחר אושן

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מסוף

06.10 שיריים משלנו, במשך כל מש

22.05 משלנו. פומונים ישראליים

20.05 מומע רוק. דליה כון.

. 23.05 הלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

-09.05 שירי ארץ אהבתי.

13.05 דוד גרוסכון. פרום' אפרים צוע!

15.05 פרבר ציון והפשוה על חשתה

16.05 ארבע אחר הצהריים שדים ש

16.55 באומן כוילולי. אכשלום קור.

17.00 טרב פוב ישראל.

19.05 מוכיונים לכולכם.

18.05 שעה קלה על כלכלה

18.40 כקשירי הלהקות הצפאיות

20.05 מוסיקה נפור. רוק מתקדם קלשו.

21.30 אוניברסינות משורות. פליום

מילתם של משטרים נכורה מ

לים עם פרום' זאב וילנאי וישות

11.05 נכון לעכשיו.

14.65 שירי משוררים.

ריש: שירי געגועים לציוג

17.10 יוכן כלכלת

JULY 5141 10.05

19.35 השבוט בכנכת.

ירושלים. הארכיאלוג וני נוק.

10.05 כל צבעי דוישת. מנין יופי,

לתשעה־באב. 09.05 מגילת איכה, מפי השה

ברה מג'ור (הרן / הריעוז).

מָה, אגרה מאת יוסף תננין מיטב הוד לום אמיו, מאת ערה יבין: עד שיבוא

המשיח, מאת יהואש ביבר. בת־עמי, זלמן לכיוש ועדה סלג 16.05 סיסרדיו. יסודי התשובה של

מאיר, מאת אפרים צורף. 16.30 שירים טבריים. 17.20 האוניברטיטה הסתוחה. צרטתית



יום ה', רשת ב', 09.05

20.05 ערב נורב. הנדל: הפתיחה לאלצ'ינה (הפיל. הלוגדונית); לוקטלי: סונטה 20.30 קונצרט. כאך: קונצרטו כלה מג'ור

לאכוכ ד'אמורה (פילהרמוניה / גוסנס / סוסקינר): כטהוכן: רביעיית מית־ רים כלה מג'ור, אום. 18 מס. 5 נרביי עיית אלכן כרג); מוצרט: סינפוניה קונצרטנטה, לכנור, ויולה ותזמורת שטרן / צוקרמן / הקאמ. האנגלית / כרנכוים); אלגרו וריאציות אניגמה, אופ. 36 (הכי. כי. סי. / ברגשטיין).

-22.30 אנתולוגית לשירה. המשוררת והמת רגמת רינה קטן. 22.55 מילון מופיקלי. 23.00 דור הוהב. אמנים בדולים בהקלפות

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילרים. 12.05 עיני עיני יורדה מים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כתר של-

תסטוריות. החטיפה מן ההרמון.

15.05 רדיו דרכוה. קיפר והאחרים, מאת איי רה פיגק. (אבדהם ניניו, יהודה פוקס,

למתקרמים,

מה הלטינית. 22.05 על הדבש ועל הבימאל. 23.01 לילוק לילון, עם יואב ששני 00.05 ישראלי בלילה. עם אלי ישאל

18,50 פרכי דיום בתנייך. של שרות השירור הצרפתי / כיצים.

מלוויזיה. ערב־שבת, סרט: .שעת מיבחן" – דסטין הופמן נופל בין שני כיסאות

דוד גרוסמן: "ט' באב",

יום ד', גלי צה"ל, 23.05

23.05 שאלו שלום ירושלים. אנתולוגיה

.14.05 בפורגב. עם שוש עטרי וטוגי פיין.

18.00 שורים משלנו. עד סוף המשדרים.

16.08 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

מספס ארלב בוכר. עם אלי ישראלי.

11.05 ככון לעכשיו. עם רפי רשף.

14.05 כוייסטות. דורי כן זאב.

17.00 ערב פוב ישראל.

19.05 שורי ארץ אתבוני.

ווצורה בצמחים.

בס.00 צפורי לילה פלאטיות.

20.05 שורי ירושלים.

.22.05 כלאם כל.

ם, באבי

13.05 פיצרץ. מצער הפומונים חיומי.

16.05 ארבע אחרי הצתריים.

21.30 אוניברכיטה משודרת. משמעוח

23.05 דוד גרוסמן והפרוםי אמרים אורבך:

18.05 יעד משרדר. צבא ובטוען.

.10 במסקת 10.08

בעריים עבריים. 22.06

00.10 שירים עכריים.

לתשעה כאב.

הסמר עבר במה שיכתובים, אף אחד מחם לא השביע את רצונו של הופנט נגורל דומה עבר גם על -שרמר נגור שרמר" ועל "טושטיין ותוסרים לא היח שלם גם כשתחלו חצילומים אפילו תוך כדי הסרטה סצינות נוסמו ונשמטו, דיאלוגים שוכתבו מחדש, כמופרישל דבר ותומים על החסרים שלושה כוחבים מתבר הספר ארוארר באנקר, אלווין סארג'נט רושרי

ריך להוריה את הכוכע בפני רסטין דוממן, שהעז לקחת על עצמו תם-קיד כות אסיר המשתחרר בו חבי לא ונופל קורבן לקציני־מיבחן. חמכשילים אותו בכוונה. כיוון שכר, נפאס לו להיות ילדיטוב, פראי של רוצוו מטורף.

רסטין הוסמן היה כשיא הקאריירה שלו כשניצב מאחורי הסרטת שעת מיבחו", כ־1977, לפני הצילומים חכריו, שותו ,סרט עם שליחות חברתית", מסר חשום" ו-מחאה נגר המימסר". אחרי הצילומים הופנון היפנה עורף לסרט והתנער מכל שייכות אליו. ומעשה שחיה, כך היה.

בואה. הם לא עברו בשיתף שעולת ועם תשימיים שנוספו בתכרים במואר הולרשת ניתן להבין מרוע העלילה גראית ומודת נסוערת.

הוא הדור לפשע ועולה על מסלול טראגי, שאף פושע

(קולנועי) טרם שב ממנו.

ב־1976 חיה רסטין הופמן מבעלית: של חברת פירסט־ארטיסטס" נחברת־הפקה שהתיימרה לעשות סרטים "חשובים" ובראשה עמדו גם ברברה סטרייסנר, סירני פואטייה ופול ניומן).יום אחד בא אליו חברו הטוב, הבימאי יולו גרוסבאר, והראת לו ספר אוטוביוגראפי שכתב אסיר משוחרר,

חספר באין חיה אכזרית יותרי, מאת אדוארד באבקר, הלחיב את הוממן והוא רצה לעבר אותו לסרכו־שליתות על אסיר משוחרה שאינו מצליח לוויפטר מאותיקין שרכק בו.

תחילה נושא שעת מיבחן" אופי של סרש־מחאה חברתי. אחרתנו נתונה לעכברון האנושי, המתענה אסרט בחדר העריכה – וגם זה לא חלב האח בידיו של קצין־מיכתן סאריסטי (אמת וולש). אבל, באמצע הסרט מסתבר שהאסיר המשוחרר תוא שהפיקות האמנותי הושמט מידיו הבויין כ שסיכושאש, לא שתות מקצין־המיכחן היורד לחייו. או במאשר" את הסרט.

נעשו מאו לשונאים כנפש) ודרש לצלם קטעים רבים

חדל הסרט לנופף ברגלי־מחאה והומך להיות דיוקן משחו לא בסויר כתפנית הוציה מדי שהסרט עובר. כנראת, שרטטין הופמן הרגיש פכך עוד במחלך מריכות שלגיות עם חבימאי יולו גרוסבאר (חשגיים את הראש והרגי

ואכן, שעת מיכחן" היה בשעתו בישלון חבל שאיש לא שם או לב לכד שבתון הבי עשה התמון תפקיד מרתק בגילום דמוון של או האנושי, מאקם ראמבו. גם קטעי המשלה די הבילומים. דוא ותעקש לביים סצינות מחדש, ניחל במיקצועיות. אלא, שלסרט אין עמווישות

אוורי שחושלמו חצילומים ניסח חושו לושי

חעורדובסוטרשלירבר יצא נגר סרטו שלו וחת



רששון ומסמן (מימין) באשעת מיבחן". אין דוך חודה



להנות מיד ולגמור לשלם בעוד שנה! תשלום ראשון במוומן

והיתרה ב-12 תשלומים שווים ולא צמודים! רק במת"מ תוכלו להרשות לעצמכם את הפלוס הוה!

ראו איזה מגוון מוצרים מחכת לכם:

• מחשבים ביתיים מטבחים ששימר

וידאו • מכונות כביסה מיקרו־גל טלויזיות מזגנים כלי נגינה

ם מקפיאים מחממי מים כלי בית מייבשי כביסה מדיתי כלים

• מכונות תפירה

וכרגיל: מבצעים 🖈 הנחות

★ מתנות ★ הפתעות יי מינימום לכל תשלום - 99 שיח פרטים מלאים באולמות החצונה

תל-אביב

דרך פתח תקוה מז

ירושלים 210 19, 111

חיפה

צוחת זולהן

בארשבע ACCOUNTLY MURE WAS A PARTY OF THE PARTY OF T

כתוח מצאת השכת

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

מרכזי הקניות הכדאיים ביותר

שואבי אבק

שעונים

תנורי בישול

תנורי תימום

* אביזרים לרכב

• דודי שמש וחשמל

תכשיטים •

with a war

חרית בת

ם מורונים

אופטיקה

וכל השאר...

ロでに

The second of th המכודו בכנים מדין מעים

קולנוע ש עובוע ראשוו 📾

שתי אצבעות מצידון. סרט עלילתי שחופק ע"י זובר צח"ל. הבימאי אלי כון תיעד את שלחי הכיבוש השראלי בלב־ נון – חנסיגח וחפינוי. קצין טרי (רוני פינקו־ ביץ) מגיע ליחידת חייר, במקום חמימ שנת־ רג. דרכו אנו מתוודעים לחיילים תמתבוססים בבוץ חלבנוני, ולקטלוג חמצי בים האופיני למלחמת זו: אחבת בין חייל ישראלי לנערה מקומית, מות חפים מפשע, מטעני־בד ומכוניות־תופת. מלחמה. משת־ קינו: אלון אבוטבול, שאול מורחי, זווי בן־ אכ, פאזי ראבח, בועז עופרי ואוסי חלל. צי־ לכ: יחיאל נאמן. פאר, תיא; חבירח, יכו.

אבודים באמריקה. זוג אמריקני מרובע ומבוסס, שרכש בית ומכונית חדשים. מואס בחיי חשיגרה. שניחם מתפטרים מער בודתם, מוכרים את רכושם ויוצאים, בחי שראת "אדם בעקבות גורלוי, לחרוש את

חביקרות התפלגה. בעיני סרט יפה ומרגש חביקו זו והנפכנות בציני טו ביין שלג, אלון משחקים: עדנה ולרייטל, עירית שלג, אלון אבוטביל, מוסקו אלקלעי ודיוד פטריק־זיל־

עד חבית. שייקח – קבלך־קמצן שיצא לפני סית, פולי – רופא שיניים שחרעש חבוקע מהקליניקה שלו מפריע למנוחת חדיירים. וגברי – רמבו הישראלי, שחזר זה עתח מאד רה"ב. קומדיה שנכתבה ע"י אשי דיון ובויי מח ע"י אבי כחן. לשפוטי חגששים. חביקו־ רת קטלת. דרייב־אין (20.00) תיא; אורדע, ר"ג; רינח, חולון; אסתר, אשקלון; אורנים, בת"ים; גיל, טברית; סטודיו, נתנית. השגעון הגדול. נפתלי אלטר ואיר

רית, עירית") ביים עבור גיג קומדיית־טעור ות המתרחשת בבית־חולים לחולי־נפש. כלכלת חמדינה נמצאת בסכנת התמוטטות בשל זיוף דולארים. ספי ריבלין מגלם מנהל

שפילברג, חזור לשחק בניולותי. שלושח

מתם חתמוגנו. כולם חיללו את חמשחק

ובמיוחד של וופי. נת תיא; רבינת ג, חיפת,

מקרב על הוועד. .חגשש החיוורי מתוסח בסוג אחר של בחירות – חפעם לוו־

אור 1, יים; אואזיס, ריב.

טית), לי טיילור יאנג, פרד וורד (רמר), קליף דרריאנג וקלי פריסטון. לפטוח. חבר קורת: לענה. טתמי וטפשי. טינמח 2, ונ'א;

חתלהבה: ,לוותרי. אסתר, תיא; ארטון, חי מרו, מגדל, חולון.

האליל, דיווד בואי, מוכיח שהוא גם שחקן רציני ביצירתו של נאגיטה אושימה "הג שמה מיסטר לורנס". שותפו לסרט, רואישי סאקאמוטו, חוא זמר־פופ יפאני חנחשב

תדר נבעתייםן עצמאות, בתרים: ראשון ראשליצ; סבוי, תולון, אסתר, נתנית; חיכל ג, נית חיכל, תרצלית. אב צעיר. סקוט חווארד (מייסל ג'יו פוקס – בחזרת לעתודי) תלמיד תיכון אמר ריקני מגלוו לתרדות, כי וווא חופך לואב.

חופשת מטורפת באירופת. קונר דיה. לצ'כי צייוס יש אשה, בן, בת וגום מיל חבורגני המאושר זוכה כמרס: טיול לאירר פה, לכל המישפחת. אירומה מתחיקה מעמד.

חדבונייח חאמריסנת – פרוות עם בוורלי דאגללו, גייסון לייולי ודנח חיל. ביימח אמי חקרלינג חן 5, תיאן רגיגן 2 ריכ. חלף עם חרוח. חקרנון חוזרת בפעם חמי יודע כמח, כנראת לכבוד תנינות חיר בל, לספרה של מרגרט מיטשל, תנערכות כעת באטלנטה, ושעל מיו נעשה חסרט. ופוס רחב יריעה על תבוטת חדרום במלחי

יוסד טוומליורד ביותר, וחקושוני ביותר עד עידן שפילברג'לוקאט וחאינפלצית. חפקת תיוקרה שד דווידן סלאיק, שזכתה בשלל או־ סקרים. ביים ויקטור פלמינג עדו משחקים: אוליבית דה תאבילנד ולקלי חווארד. חו־ בח, אלנבי, תיא (20.00),

חבופת של חבמאי הדני קארל, דרינף העוסקת בקוחו של האמונה הובה (1930) אלש באלאמה, דרקה המחי הוללת כבר של עיירה קסעה, העומד בפני חריקה (11.12)

רג) אשה דרומות שחורה, המתרחש ברא-שית המאח. לאחר שנלקחים ממנת שני ילדיה, היא נמסרת לבעל חווה, עתידה: בדידות, כאב השפלה. באכות חוסנה, איש-

יותה ואופית, ובזכות קשריה עם אחותה המיסיונרית ותמיכתה של זמרת בלון -היא מתגברת על חקשיום וחופכת לאשח נחושה בעלת מודעות ונאווח. כל צער חעו-לם טובל בקיטש. רוב חמנקרים: קטלו -

סינמטק תכ"אביב

מוצ"שו חטא על טף ביתך. מרכם -מוברו חים משא החיות של בורבה שמרו, שאשתו יצאה לחופשת קויץ בינים בילי ווילדה (20.00) חעולם על־פי גארם. חייו של נארם, בנה של מנחיגת פמניסטיות, גיורגי רוי וויל עיבד את חרומן של גיון אירוינג .: (21.45)

יום אב חתניד. כוו יושטוו מוובן את 23 חפרקים חראשונים של חתניד (19.00) חג שמח מיסטר לורי וש, סרטו הנפלא של ננוטח אושימה. מערבת תיחסים בון קצון בריטו שבור (דוויד בואי) וממקד מחנה רשבויים חיפני (רואישי סאקמוטו) לריף (22,000)

יש מום מין אורדטן (1955) פעירת

ליום ני הואב חלבן. ביולוג יוצא לקוסב הצמוני ביולוג יוצא לקוסב הצמוני כדי לחקור את היי היי הואב הלבן ביום קרול בלאבה מוני של גדן מסחים מורבון בבר מוני של גדן מסחי אלדואים פתני (גבל בעל גדן מסטר אלדואים פתני (גבל בעל בעל בעל גדול בעל גדול מוני או מוני של גדול (גבל לא מוני או מוני של אוני או מוני של אוני אוני אוני בעל אונ

תצבע ארגמן. סטיבן שפילברג אנח את עולם חפנטויה, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גיענות, גילוי עריות, לסכיות, בדו-דות ופניגידם. שיפורה של סילי (וופי גולדב-

ייקלי נגרו לחדרתו, כל חזא חופך לזאפ. מסתבר, שחתופעת עוברת במשפחתו מדור לדור. סקוט, נהנה מומצב, במיוחד בספורט ובחיזורים. רוד זניאל ביים סרט אימהדקר מייעורים. מטוש ומיותר, לוותר, הביקוי רת החירה: גרוע, תפל, לא מצחיק. דיזנגוף ג, ת"א; אדיסון, יים; תיובל, קרית חינם; נכי צן, קרית ים:

מת האזרחים האמרומנית: סיפור אהבתם חסוערת של טקרלט אוחדת-(ויניאן ליני המקסימה) ורט באטלר (קלארק נייבל) ט חתוליוודי ביותר, וחקופתי ביותר עד

בח, אקנבי, תיא (20,00).

בר שנגמלי, שאל צב, מוכר בתנות ספרים:
(בן שנגמלי, שאכת באוסקר עבור "גאנדיי)
ים (נלנדת בקסון), תוברים יות בדי לשחרר
ים (נלנדת בקסון), תוברים יות בדי לשחרר
ים הכלואים בבריכת גן תחשת תעירד
יל מחרור תצבים והמסע להתוארתם לים,
בית נידולם הסבעי, מביאים לשיותי בחיים
המרטיים של תניבורים להוצבי צבים. תצב
המים שיבתו את הדאליג והמשחק, ביים
בקרים שיבתו את הדאליג והמשחק, ביים
דע הרולד פינטר (המשקתי), לב כ, תיא
דע הרולד פינטר (המשקתי), לב כ, תיא
דע הרולד פינטר (המשקתי), לב כ, תיא

כרום הגוף. חקרט חזרת בפלורי-דת הפחטת מובל עודר דין ניליאם הארט בשיקת אשת חעכבישין לאבדנו, בשל תשוקה הרסנית לאשה חשנית ומשחתת וקתליו טרנר – הכבוד של פרעיי). הוא רוצה את בעלה תעשור והמבוגר הנבד על

מעריץ אלמוני. מכתב אחבח אנוני מי, חנשלח לחתיךו אמריקני בניל חטפש־ עשרה (סי. תומאס האול – "נערי הכרך"), מוביל לשרשרת חסתבכויות וטעויות. סרם נערים על קשיי החתבנרות: כאב ביצים: אבדן הבתולים: הפעם הראשונה וכר. משח-קים: לורי לאפלין (טוני המעריצה הרומנ-

לארטה קיד 2. אמן הקארטה ביאגי מוזעק אל מיטת אביו הגוסט באר קינאוח. חחזרה לכפר הולדתו, ממנו נעדר 40 שנה, אינה קלה – הוא הותיר שם את אחובתו. כאשר מאיימים על חייחם של מיאגי ודניאל תלמידו, (ראלף מאצ'יו) נעזר דניאל במיומנות שרכש. מיועד לילדים, לנו־ רוקים). חן, חיפת; אור 3, יים; גן 4 ריג; ארנון, חולון, אשדור, אשדור.

שואה . 10 שנים חקדיש תבימאי חצ: רפתי קלוד לנצמן להנצחו שואת הבימאי הצי.
רופת. חוא עקב אחר כמה אודים מוצלים
רופת. חוא עקב אחר כמה אודים מוצלים
(חלקם – בישראל), גם איתר מוספר גרמד
נים, ש,עבדר בהשמדה כמקידים, צייתניים.
דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשנ –
דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשנ –
ער כמה שאפשר – נאמנות למה שהלך
ער כמה שאפשר – נאמנות למה שהלך
יוניים, הסתפק בעדויות שמיעה במקום
יוניים, הסתפק בעדויות שמיעה במקום
ראייה. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו
ל-9.5 שעות הקרת – דוקומנט מונומנטאי ל-9.5 שעות הקרוח – דוקומעט מנומנטאי לי, חסרט היחודי והאגושי החשוב בנותר שהופק עד כה, חובה לכל אחד. המבקרים

תקלח מופלאת. רובוט מתוחכם

תביקורת הלוקה בדעתה: .חקיין" לעומת .טוב ומהנה". כדאי לראות. תמוז, ת"א; של גירטי לבן ממסח ע לא מאוחר לאחוב. פרופי מזדקן ליט מח חוא רוצח לומו בדרך. תביקורת מתחל מו שהתאלמן לא מכבר, נופש בבית הקייץ שלו הממוקם בשמורה הררית מחוץ למדריד. שמעוניין בטרט סכיאבר

בעקבות אונו תוח חודשים לאחר איפושם מ בלונגלים של דרום אניקו קרו. הפופיק של חפלו לוס", עליו שם־יו שטה פש לחרחבת הממלכת לאת 1996 ולאט גם חפיק הבקות: 1996 דלום: (2012 .דלוח". נפילח. בית חומ חומה

מעללי בנישפרת־פריצי מספקו אופראית: מרוצפת־מוות ת אנגליקה יוסטון (אסקי את 186), האוחבת את נק ניסלקני קתלין טרנר, המאיינת על מונ חרוב פיזר חללייות, החל שווה ועד ל חסרט האמריקני המאן השנים האחרונותי לכולה א ים; כוכב, רפת חשרון.

רט הזר), תוספת ליו פיסימה של הביכואי הארמטעו לא ניש לענוו תשבורננס, הטחתם קח, שאיפשרת את אועות של לים. עם התקפלות החונה וא מורח תשובות לשאלות שלא זאם בתח המאומצה נואום געזירים"ו תפונה פוליטה זה מישפחתית. מככבת עוש א



מרי טיילור־מור". הביקורת משרת, רדור וריקני מול אפשר לראות. לימור, ת"א,

תמימי דעים : שרט גדולי, שרט חובת", "יצירת מופת", אירועי, מוזיאון

קרוז במבצע נועז, מתוחכם וממרכי והבכך פי חשוד מתכונן להגרול את חשגון חבנק שלו. ביים אלכסנדר ארקזי (הקשר חיהר די"! איך שבלמוניו הזיקו: הביקורת לא

למכונה .מסי פי) הוטף מכת ברק וחופד יצור חי. דוא בורה מהמפעל הביטחוני יוצר אותו, מהחמק מחרודפים אחריו, ומ־ יע לביתח של חובבת בעלליחיים (אלי שיי-בעמים במשך החיום!! היא מסיתת ל לחתומק בעזרת מצנאו (לסיב מטנברג בלתו לשוטרים מתקדמים!) המשתכנע לי מדובר ביצור חי קומדיו של גין בדוהם (משרקרי מלחמרי) שופעת ציטוסים מולנרי עים וחתייחסויות לחוויית האמריקנית.

שויכון ותיקים

אהבות משתנות, מחתלה מעולם התנדות והאשולה במולם במולם במולם במולם משולם במולם סת לברוא מחדש, לטובת זרומה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר ארטול, מריאל המער

מחנה שבויים. סיוע ישראלי נוסן הפכח לסמל של קוסמיים האטון. כבר ניסחה את של כשחקנית בגיגולן אביקו לחיאק הנאוח וזאטריקאית, שתתכופנח עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמן קצר לפני נמילת סיינון, מתמנה קולונל מצכא שדרות; עמל, כפר־טבאן אביב, טבריח. רק בין חברים. עקרת בית (כוכבת ארח"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, המיועד לשחרר קבוצת שבויים מידי וב נוכל בצמרתי לא שמחו וטלוויזיח מרו טיילור־מור - אנשים משר טים") מגלח כי בעלח חזיל ניחל פרשיות הוויטקונג. המשימה נכשלת, וחקולונל נופ שינה. בן־יחודה, תיאן רון, חיפה; עדן, יים; בשבי. המפקד הוויטנאמי מוכן לשחרו תמורת ויזה לארחיב, שם יוכל להשתקע עם אחבים עם חברתח חטובח - כתבת טלווי

חיונח בסדר. עכשיו צא לאקרנים בצרפת סיטות "תשוקח גלויח", של חנשו הצרפתי קלוד פארתו. אל עלירו: ,לורן, כמו נספת-נחדרת".

. 🇨 מים, מים. קומדיה מטורפת. מושבה שקצרון את פרס קאן 15. ט הריטית בקאריבים נאיקת לטערת בכוט הודעות תרוב מאלין - און אינטים אנטים מכל העולם מציפים את הראוי לכל הערסים "אינטים אנטים מכל העולם מציפים את המטרב להתנעם. לא לאל לאל.

אף לקאריירו על עוקון.
להגשמת עד מהים מעניו עם
הם קרבות והאירה ולקשר
רח לא קר. אמכל הם עי עסי ניסש, אבל לא נמנים
תמיד. חשלחבת של המיק המו
לקימור השלחבת של המיק המו
לקימור מבו ביים מיק של תבל ויושבי בת. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי ימחפיות: דונה דיקי פיסון (כמרגלת אמריסונית) וואנסוח אגנל לכמוענית סובייטית). ביים גין לנדים (ההי חים בלוף). ארבעת מבקרים הספידו לער מת אחד ששר חלכוייה. אותי וח לא הצי

. (21,50) 3"7 A p pm נשוקת אשת העלביש. סרט בראוילו דובר אנגלית. עם וווליאם הארט ואסקר 18% ראל לוליח וסונים ברת. בר ים תקטור באבנקו (בפושוטורי), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פראיג שותפים של הארגנטיני מנואל פראיג שותפים לתא בכלא דרום אמריקני – חומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי אפשרית וסופנים חשפעה רודית: שניים מדברים במשך איאו 1/4 סרט – ומי רתקום. מתח משכנע לרגע שחם: נפרדים. המבקרים: הוכם, חגשו לפרט את הערכ. תם את האלמות שכרו לחארט, לאינוליי גנטואלים: זיוגלף 1, היא, בנייני. האומה

של אונס. על פי באמק של אונס. על פי באמק של אלחיכוי - מאוחן של בין ביולמיור, שנס לעב און ביולמיור, שנס לעב און היותרו אונט שי רצו את ותינוקו את זו ואו מתעקשה

הורנדיי (.פלשדאנסי) ביים ריצ'ארד אטכי בורו (.נאנדי"). מקהלת המבקרים: "אכז־ בה". האודישן תכופרך מיינע לא רק את הרקדנים. פח ושם נם את הצופים הור,

74,000 דולר להופעה

מי שרוצה לקנא שיקרא את הטבלה הבאה. מי שלא רוצה – שידלג. בארץ זה לא יכול היה

מי שרוצה לקנא שיקו א אונ הטבערו הבאה מי שלא רוצה - שיו ענ. באו ז' או לא יכול היה לחתרחש. אין מי שישלם סכומים כאלה. שם, באמעריקע כשאתה סטאר' הסיטמא – "חשמים הם הגבול", מלווה אותך בכל חופעה. להלן התעריף לחופעה אחת בלגד של גדולי חזמרים האמריקאים המופיעים בבתי־החימורים של לאס־וונאס ואטלנטה: ● דיאנה רוס -- 74,000 דולר להופעה ● חוליו אינלים אינלים לסנים דולר להופעה

לנלות דיר מרתח ליוויננסטון (גיין מנדח),

פסיכיאטרית מטעם בימ'ש בקוויבק. מולה - אננט חמלאכית שלא־זוכרת־כלום ומנ

טילי) ואם־תמנזר שלא־רוצה־שתוכור (אן

של מותחן. ביום גורמן גיאיסון (וצדק לכלי) וצילם סוון ניקוויסט (גפאגי ואלכסני דר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. חביקורת שלא הגגון, חילקה סוכריות למשחק ולציי

סיפורה של מרו. חשברירה חבלי

תי-שבורה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכאר במימעל המושרת של טנסי.

שיפור מתחיים, שנראה כמו סיפור מחסר: שים, לא הדליק את הביקורת. לשבוי נוסי

מוצ"ש: מונטוגרו, טרטו של דושו

מאקבייב. אמריקאית בשטקותולם משועמנת עם בעלה תשבדי מתגלר

לת לחבורת צוענים קנוסלבים לראי לראות (30,91), אמריאוס, כימאי

מילוש פורכן, חייו של חגאון מוצאד

רט, דרך עיניו של חביינוני חומתום

כל סאליפרי, ללכת, (06.12) כל סאליפרי, ללכת, (06.12) של טיפו חלל, מבט אירוני על אם פיל טיפו חלל, מבט אירוני על אם הימו של שלוו היס מרוסה (06.12)

מוניים בין אמזינאים (100 בילה מוניים מוניים

שיש הישורה התלום, באבקושל ברג מלמר, שהאשל טרגב, לל התקב להיות מרבא לחירל (20,23) נשחום למש מרכז של מו לדים עם לל למש וון אקרויו קומדים עם לל לישו הברקות סמדינות פובת.

04.00)

לום. לקחל חרתב חן נתיא, גן נ, ריב

סינמטק

חיפה

בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפושו

בארי מנלו – 60,000 דולר להופעוז

השלל שבוז. האמריקאים מעדיפים את האופציה הצבאית. הביקורת לא התפעלה:

די משעמם". ביים הישראלי גדעון אמיר. אדיטוריום, עכו, רנת־אליתו, ראשליצ.

דונה סאמר – 50,000 דולר לחופעה

● האתיות פיינטר – 35,000 דולר להופעה ● טום ג'ונס (זוכריםו) – 35,000 דולר להופעה ● אנגלברט האמפרדינק – 35,000 דולר להופעה

מליסה מנצ'סטר – 25.000 דולר להופעה

🌑 3 רווקים ותינוק. קומדיח צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכו') ונמרה בגדול: פרט סיזאר (האוסקר הלאומי). תינוקת שחונחת על מיפתן רווקייה ממין וכר, הופי כת ימים של יין וכשים ללילות חלב וחיתו־ לים. עם נישל בוזנח, רולאנד זירו, אנדריי דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביינוח את תסריטה - קולין סרו. הביקורת: .משעשע" מול .מיינע". בדיחה מחמשכת שאניהות יאחבו בכל אורך. דיזעגוף 2 וצפון, ת"א; או"

רת, תיפה: חו, כפר־סבא: שרוו, נתניה. 9½ 👁 פבועות של שיכרון חושים נער פונש נערה, והשעשוע מתחיל לפי מכללים שלו. מיקי רורק [-שנת הדרקון') נישתלט על קים בסינניר ו.הטוב מכולם' :אמצעות מישחקי מיסחורין ומין. הרבה

יאנסי). הביקורת נעה מטוביפלוט לככה:

נינוט. שתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה

משתו. למחפשי ריוושים מחסוג הנ"ל מק"

טים, תרא, עממי, חיפה; מלין דניאל, הרצ'

חיאטרון

ae הצנות הרצה www.

מיכאל קולתאס. והקאמריו. יצירת המופת של הסופר חורמי חיינריך פון קליי טט שנכתבוז לפני 125 שנח. עובדה לבינית ע"י תמחזאי ג"יננס טונדרם. קולהאס, אי כר, איש תם וישר, שנעשה לו עוול מתוך שרירות־לב. ניחפש את חצדק בכל האניצ" עים התוקיים, ולבטוף לוקח את החוק לי דיו. ביים אילן רונן. משתחפים: יוסף כרמון, אילן דר, סנדרח שדה, אורי לוי, ראובן שפר

ועוד. נעציש, א', וניא. לבגוד או לא לבגוד. תי יובל וארי רות. מונדר ע"י המניקים כ-פארטה מטור" פת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של נזן צימנן ומייקל פרטווי. טפי ריבלין כטום של נון צימנן ומייקל פרטווי. טפי ריבלין כטוברם כונות בריטי במערביברלין העוסק ברינגל תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תירנם זן אלמער וכיים סטיבן ראיין עם ענת טופול, אריס קור, בתיה ברק ועוד תערב, עביט

חיפח: מוציש, נוח־צדם ת־א. אג פרנוח. בית ליטין (טל' 121465). עוד זריו פי (צריך פיאט', גסים ונפלאות'. מיטח מטבח') על הבימה הישראלית, מח שנששיב את האיטלקי הזה על תכן המצחיר כן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון ובאי

הם בני־אג שהתליטר לנהל נישואין פתוחים. תירגם לישראלית יהונתן גפך וביים יוסי אלפי. חערב, אורדע ר'נ; ה, מנחטיה.

לת מלא צחוקים. קימדיה מאת מיבאל גור" ביץ, בביצוע בונרי ניסן נחיב". כינור חצד צוצרה וגיטארה מלווים 11 שחקנים אפתאחכים, נפרדים, בוכים ובעיקר צוחי קים. נוצש, ביתי ליסין תיא 🦈 הלקן. הקאמרי. מחזה של הגרטני

פראנץ לסאבר קרוץ, שמתחיל לאיים על הפופלאריות של האיטלקי שלנו דריו כו: בינוים אלת תיצוני כאן 4 ממחאיתי (שלושת האחרים במטנרת פסטיבל ישראל, ניבורר יצירה זו תם נתנימשאית (יצתק חוקיה), אשתו (רבקת נוימן) ורעלים שחוא שוכן לאגם. ביים אחרון אלמונ. ב', כ, ח', עותא

השקיעה. (הבימה). במאהו של יצחק כאבל, כימוי יורי לובימוב מנדל הריק המי ניע לגיל פנסיה, ולפני פרישתו סמעססי הובלת, ווא מנטה לחדש את געוריו זלכי רוח יחד עם מארושיה, לת מ־20, המוררכת ע"י אלוח חסישורית. בניו לתגנדים כאלי

דינועה נגעה בדמעה. השחקנית שולפות אדר בחונת יחיד. נעדרת מהלימה לבעלה משנה וחורה עם נגבט אישי על חי יח של לאח נולדבר, כאשח ומשורותי, קטי ערשירה שארים בפרקי יומן, רשישת וטי מרים. ערכת – תנובצעה חביקורות. אופל בין תנשאותי, ביקייון שאמעניי. פוציא, ד, מטימטון ישו.

שרי. מחומר. שפי חוות תתיות. ה רו של גיורג אורוול בעיבוד פיטר תול ובבר מוי גרי רול משל ואות טאטורי של פחוכרו

מירוד זמני, חבימה קו אקדמלים וורת אליא ועל דמני, חבימה קו אקדמלים ביותר אליא וען דסנה מדי ביותר ביותר

שחור היה הלילה. מחכח לכסליי

מחת תירונמו נילי מירסקי. משחקים: יוסי פולק, ליא קניג, שמואל רודנסקי, אוחד שחר, אברחם רונאי, נחום בוכמן וובקח בור מוצש, א, ב, כ, ת, תיא

ואטרו

שו עונה ראשונה שווים

ההפתאבותה, ניכיו, שמום עם האפך למוכר לים ציאהות שוניטיני, שלא אואחיו ולא מב וישה הביסורת, בניסות ויציאותה, אחתוכה מיתשתי, למקר, בין כירו חיש

ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנון קרמבו בעורף האוייב.קכוצתיח־ תיאטרון. מהתלח מוסיקאלית. תשובתו של הובי ניב ומוסיהה ישראל בורוכובו לפולחו ראלי נשלח למיבצע חילוצ מעבר לקווי הא־ וייב. עם פטר נדיש סיני פתר, עדנאן טרי אבשח. פביאנה מיוחס ועוד. כיים ישראל

שולמית דוו יצאה לחופשה

נוריון למבוגרים מניל 18. הונבל ע"י הצנזו" רה. הביקורונ: .הומור מנושם מאוד" וגעוני רוחניי. ב' (21.00), נוה־צדק ת'א. שמור על הסוסים שלך. חשביו־ נפש של בוגר־מילחמה מאת משח שדות, בביצוע ששי סעד ובגינוי יוסי כרמון. הת־ מודד בפסטיבל עכו האחרון. מבקר אחד קטל. שלושה מבקרים אהבו. ששי סעד, קיר כל צלישים: . מישחק משכנע". .מוטלוג מר־

פפורותום קבע האפה

נש". הערב, הסינוטה יכו.

איד להיות אמא יחודית. מומזיה חינוכית של דו אלמנור שכתב לח יהודיה כמונו ובנה הניעדכו אותנו על סוד הצלחתת של האם. בינוני ישראל גוריון. יאיר גרבוז יועץ מיוחד לענייני האם היהור יות. משתתפים. רבקה מיכאלי, מני פאר, נילת אנקורי, מיטי כץ, נירה רבינוביץ. ועוד. חביקורת: "נורא מצחיק". הערב, מון חדרת;

מוציש. אודיטוריום חינה. 🗬 הנפילה. הטימטה עונה זוו סתם עיקשותו לא. לפי חביקורות, שווה לרוץ לנ־ צח יצירת־מופת של תסופר אלבר קאמי על ואשמת שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצתע) נפילח שהיא .התע" לות", לרוץ. ג', הסימטח יפו.

פאטודובלה. צוותא תיא (טלי 250156). צריך שניים לפאטודוכלה, והשנ ים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין - בעל ואשת, המבר ברת־ניאנרת בקומדית של כאנ ועכשיו, בתתימת סובול (מחזה) ובטר (בי מוי) הצגת ישעוד לא החליטה מח מיא רוי

סינמטק ירושכים מים ו': והשפונת ששת. בימאי פרדריקו פלוני. 1914. ינוים ספורים לפני מלחת"ע ח־1. ספינה איטלקית יוצאת שנמל ופולי אל חים האנאי

. כדי לפאר את אפרה של זכירת אופרח מפורטטוו. (14.30). היובות. מוצ'ש: שושנת קחיר חטנולה. בימאי וודי אלן. ניורג'רסי בשנות השפל הכלכלי הנדול. אשה צעירה מפרנסת את בעלח האלינו. (20.00)

יום כ'ו פובי דיק. בימאי גיון יוס" שון. דו יקרב תקמה חקרת הניון של רב חובל אובסטיבי המיכן לאבד שמי הסובב אותו ולנשום בלוויתו ענק משחקים: גרמרי פק ואורסון ווד לם שלשיקת, (19,00) אולנו ג חוד אלי חודה, כשינות של השווכנית בינו איות רואמר יכואית כי נהיאכה, פחווה שות אל שורשים חיקוביות ביוסיים שחפנים: כילי קור רוצח, בולוין דוגלי

אט (19.30) אולם ו חומר שקינא בנשים. פרוסטור לומד לדעת שוושאד: י תור האפונית נכושה אסומו לאחר 4 שווו נישואאן, שרשוו של הבינואית מוצעית אינלון ריינר (19.30) אומני

שיפור שנטרנוי עובור ונאים מל באמילי לעודה טיפור ומימו הם התנוס של בינם בינם. שינו בבק יסבב בינום בינם שינו בבק של יום "די האקדמת חסובת עיבוד ליונוישל פיל בינו ואלילה יחידה של בעתר עין על יוענות ועימילית ימו בעתר עין על יוענות ועימילית ימו בינון על ליוענות ועימילית. לם 1. לולו. צעירה מו המעמד דוביינוני העליון מואסוו בשעיה וצעוד ישימה בעבריין קטן ממוצה פרוסר: השתחוש של אדריסע משעריי ביותר: השתחוש של אדריסע משעריי ביותר: native states thank the section of t

ארלי, תיא נעם, ראשילני, שלום, כית.
של חבמאי שינין של לילוו. מומדים שחורה
של חבמאי שינין של לילוו. מומדים שחורה
שהביאה לו את פים הבימו של פסיבל
שא האחרון מעבר תופילים ערימין דיון
יקצא ברצח לארמאקה רומניטה - ותאל
המרבעה. בין לבין מיתי גודלה לשיניה
המרבעה. בין לבין, במיוצח לילה אחד
הת שבמירות לכל החיים פלום ברידות בכי
הת של עיי וני רומי המבקרים. לעדרן
בין בעוב מסחרי עם רומי המבקרים. לעדרן
בין בעוב מסחרי עם רומי המבקרים. לעדרן
שים, שורה לעמד בחדי ולי, תיא רב מ
של שים, שור לעמד בחדי ולי, תיא רב מ
בית אום רומים.

של אור לעלוולה, ביימו על נמול יים
מלווים המבלים של המביע ולכן ונים
שלווי בין לווב האון ולים לכל ממה יים
של במחמה, בארן יותר של כל ממה יים
שלא לוונים מאורוני לשינה ואקוני.
של במחמה, בארן יותר של כל ממה יים
שלא לוונים בלין שונים וממיל שותל מנורים
של לווב האון אול המריאוני לכורים
של דאלאם המריאוני כינורים
של דאלאם המריאוני כינורים
של דאלאם המריאוני כינורים
של דאלאם המריאוני כינורים ם כיכות

חת דוד־גוליית. פוקוס, כפר־הביכביה; מתנים, קרית־שרת, חולון.

🗨 סלוואדור. מאורעות 80-18 במדינה

למצוא פרנסת. הוא מוצא. המוות הי שם טוב. האוכלוסייה נרכשת ע"י כיתות־המוות

היטניות של הכת הצבאית, המסתייעת בא" רחיב במילחמתה כגרילה השמאלנית עם

נים בלושי, מן סבאגי ואלפדיאה קארילו. אועות אימה ודם. אין הפונות הרפיח. הבי

קורת: למסר משכנע כסרט משת. לבוא עם מעיים רורביים, לכל מי שיש כאלה. אור־

פירמידת הפחד. למער מהפקות

שפילכרב מותוץ חביב. מה שחשופר ארתור קתן דויל לא כתב, חשלים התסריטאי

קון זיול לא כתב, חשלים התסריטאי
כרים קולומבוט. הוא מפגיש את הבלשי
טאן שרלק הולמס עם יוידרעארו גין ווטר
טון ולימים דיר) כבר בבית־הסבר, ומשלת
אותם לארפתקה הראשונה. פוענות טורת
התאבדורות, טעמת את הנערים עם כת מבר רית מצמררת, פכבים ניקולאס רו (שררית מצמררת, פכבים ניקולאס רו (שררים, באן קוקס (ווטסון), סופי וורד האח"
רים. ביים בארי ליונסון (הדיור"), הביקורת:
הרינה לעומת לא מבלבר, מוצח, נסיציות.

● רבבת אל החופע. אישתקו מחצר רת גולן־נלונוס, סבוסס על תסרים של אקירח קורוסאוח. שני אטירים, חיות אדם משארת ועשא־כליו השניץ, נמלפים

אל החופש דעוד איך, דריכנת אליה התגונה. דוחרת בין שלנים הופשריחושפי: ללא נחג

ונישת לבלמים, עם ליון וויט וארים דוברי טם, ביום אדרים קום האלובסקי (בשוביה של מריותי), עודפי שילוסומיה וכריטאליות. לא מצלחים לדרום את חסוט, דחודה מבי

צפורו, הביקורת: במותח בינילותי, עובר נשיפתי, במגבן שריריכי, לקחל הריוב. ארלי תיא נעסן, ראשילגן שלים, פית.

וזבו או בעלה ועשיר וותבנגו. תבנד על ידת חבימאי לורנס קאסדו (החתברים של אלכסי) שואב את השראתי מהקטלנוע האי סלי של שנות ה־40 וה־55 ומסימוריו של ניימס מ קיין (החדור מצלצל פעמייםי) רם. עם וויליאם חארט, ביים לורנס (11.30) ANOT

עובדים לפרנסתם ב.בר 21", ומתוודעים לטיפוסים תשייכים לשולי החברה: זונות, תשפניות, חומואים ואמנים מזדקנים. סון. צלם: יוסי ויין. גורדון, תיא.

הכוורת. עיבוד לרומן חמפורטם של קמילו הואו סלח. העלילה מתרכזת ב־1943 בבית־קפה במדריד, שלאחר מלתמת האאר־ חים. בית חקפת משמש מקלט מהקור, מהרעב ומחמשבר הפוליטי־חברתי. מעקב ארור 60 דמויות חנוחנות לשבת במקום: עי תונאים, סופרים, משוררים, עמך, אינטלס טואלים וזונות. ביים מריו קאמוס חספרדי (התמימים וחקדושים"). שעמום עם יחוס. הביקורת חלוקה בדעתה מ: כדאי לראות

לעומת משעמם ונפוח. פריז, ת"א. המשימת האחרונה. משפחתו של רינס דיקון, איש צבא אמריקני, נרצחת בידי הבורת פרחחים המופעלת עיי בוגד שערק לכוחות האויב בלאוט. חבוגד נענש בעבר

בנק מרכזי תנקלע בטעות לבית חחולים, שם מדפיסים את הדולארים חמזוייפים. ע"י דיקון, שכינויו המכונה החורגת", חיוצא לנונגלים של לאוס כדי להסלו. סרט פעולה בבימויו של סיריו סנטיאנו. סיומה 1, ת"א. מאושפז למרות התנגדותו. מנסח לחוכית את שפיותו ולחציל את כלכלת חמדינה. חביקורת: קטלח. מרדים. לא מצחיק. כדור

> לאחד המלחינים הפוריים בארצו. בואי, חשבוי מפעיל את קסמיו על השובח, סאקאמוטו. בסינמטק ת"א. אמריקח. החוויות המסעירות המתרחשות בדרך, מעוררות בתם הירחורים באשר לפר רישתם מחחברה. משחקים: אלברט ברוקס שגם בנים, וגולי הגרטי (בטיסת נעימהי).

> > חדרות, תבית מתפרק. זוג צעיר, הוא אמרגן (תום חנקס – .ספלאשין, חנא מגנת בתזמורת (שלי לתג – .גירושין נוסח חוליווד") רוכש בית תלומות מידי פושע נא־ צי הנרדף ע"י חביון חישראלי. עד מחרה חם מגלים כי חבית רעוע ומתפרק. בייאושם פר-נים לבעלי־מלאכח חחופכים את חבית לחורבת. תחליך השיקום ממושך ומאיים על שלום חיי האחברו ועל מצבם הכספי. קומר זיה בבומויו של ריצ'ארד כנג'מין עבור סטיבן שפילברג. חוד, ת"א; חיכל 3, פ"ת;

אצבע משולשת. זוג פרוד נחטף בזי

מן שוד בנק ע"י ננב מקטיקנו, אך מצליח לברות. שביל חבריחה שלחם בולל חטסת

לטוס, לחיתת אונס נמדבר מקטיקני, ברני הח באנים שנטרות בסערה, מונגלים ושנט קניבלים. ההרפתקאות מסמרות השער משיבות את האחבה לליבם. משחקים: טום קונטי (גראובן, ראובן") וטרי נאר (,שגעון של לילח"). ביום גים קאוף. דקל, תיא, רון,

אלכט חולת אתבת. בועו דוידווו

חפרק השלישי בעלילות השוטרים השלו-מיאלים והפרועים הפעם הם נרומים לחצ-לת בית־ספרכו העומד בפני סגירון, בשל קיי

ש חודש חודשיים בשב

וצא במסע נוסטלני אל מחוזות ולדותו קומדית רומנטית חמתרחשת בתקומת חצר נע, אלכס (איתן אנשל), בן חינו, סובל משתלטנותה של אמו נחנה רוס). מתאחב במינה (יעל וטרמי) המתחמקת ומתרהם כד-רועותיה של לולה (שרון חלרה), שעלתה לא מכבר ממלזו, לדי לאחר את אחוב נעוריה. לחובמי נושטאלוית וולגרית. חטבקרום: .ממור של אסקימו לימוף. לכ"ל תיאן שביט, גבעתיים; נאור, אשקלות אורן, רמר להן חדרה, רודרהן אורלי, לדו, רון, להניתן בית חעם, קרית היים,

בית ספר לשוטרים מתקדמים או גאו שם ט חקות בפני ארדו, גשי קר גובה מנות, ארט מטרנו ומני תבל 90 שון ווטרלי. ביום, גרי מרים. רק ביומטת ובהר מש הנדול. בירדון, תיא, אורנע, יום, פאר, חיפה, ארשו, יו'א חן, רחבות חוף, חדרה, מותדאת חוד, נהריה, חיכל ז, פיונ.

בר 51. סרער של עמוס מיטמן (נונועי)
אחברו אסונח בן אה נוינינטען פר) ואחת
וסברה קלעריטקי דיין) וחובמים. הם שיובים
וסברה קלעריטקי דיין) וחובמים. הם שיובים
את העורת בון גדלו, לסובת חעויי חברולה

りでは

B 1 .

no.

לט על מפקדת חיל האוויר חיפאני, והתאבד בחארקירי, כאקט של מחאה. חביקורת חתרשמה: לאניניטעם, רצוי לר-אות. אבל קצת מינע. קון אוגטח (.נריא-מח") מגלם את מישימת. לב 4, תיא.

תפארת, חרצליה.

ת"א. מועדני מקרנות: מוצ"ש, חלק ראשון 18.00. א"ח, חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ־18.30. שובו של מקצוען . זאן פול בלמור זו מגלם פושע של מאג אינטלעגטי תעתיר זו מגלם פושע של מאג אינטלעגטי תעתיר ניטיון. למרות תומים מצר פועד בייטיון בער בייטיון בייטיון בער בייטיון בייטייון בייטייון בייטיון בייטיון בייטיון בייטיון בייטיון בייטיון בייטיון בייטיון חוא אינגו מיליונר בשל חיותו חובב חימר רים וסכנות. משתלט על הבונו חמררים של

ביים קרלוס סאורה (אני אוהב אותך כר־ מר. הפעם לא במיטבו. הביקורת השתעמי מה. משחקים: לאורה דליסול, פרנדו פרני אן־נומז ופרנציסקו ראבל. תכלת, תיא. מישימה. חייו ויצירתו של חסופר היפאני יוקיו מישימת, חידוע כאיש סתירות: נתון להשפעות מערביות, אך שואף לחחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי תמסו-רות, ולשם כך חקים צבא פרטי. חסרט מור־ כב מ־4 פרקים חמשלבים קטעים מיצירתו של הסופר (בעיצוב צבעוני, מסונבן ומלאכו-תִי), סצינות מעברו (בשרור־לבן) ותיאור יו־ מו האחרון – ח־25 בטבמבר 70, בו השת־

פו עירווק, ובאזוניהם מתרים "אתם חמח־ לה, ואני התרומת". חבורת פסיכים מתכונות לחסל את בריגיט נילסן (רעיותו חטרית של סטאלונח), שהיתה עדה למעשה חרצה האחרון שלהם. קוברה נחלץ לעזרתה, וארד בח לוחטת מתפתחת במחרה. סרט עשוי תיטב אך מאשיטטי ומסובן, כך גם חשבה היטב אך מאשיטטי ומסובן, כך גם חשבה הביקורת. דריב־אין, ת"א (22.00); אסתר, אשדוד; אורות, רענתן; דור, הרצליהן חן, שדרות; עמל, כפר־טבא; אביב, טברית.

ער ולחובבי קארטח. ביים גיון ג. אבילדסן

יות שאתנית (כריסטין לחטי - נשים בער רף"). סם ווטרסטון (.-ונעות של שתיקחי) מולם את ידידח של חגיבורח. ביים אלן בונס שבעבר כתב וחפיק את בחגומע של

הביג ומשעשע, הביקורה: בירור קוץ איר נטלימטי. תיא תיא לילי, רג

לוברה . סילבסטר סטאלונה נוטש את זירת האגרוף וגיונגלי חתופת של ויטכ אם לטובת ביעור הרחובות המסואבים של ועיר תגדולת. סטאלונון מגלם את דמותו של שוטר קשוח, מידוע בכינוי .קוברחי. לקוברת שיטות משלו לחיסול מסיכומטים־ ארעי־תוק, ובאוזניחם מתרים באתם חמח־

לאחר שניצל מניסיון התאבדות. חוא מתוו-דע לחבורה עליזה המתפרנסת מביצוע קט-עים חומוריסטים על גבי קביים. תחבורה משכנעת אותו לכתוב עכורם קטע. במחלך הכתיבה חוא מתאתב ביפחפיה מקומית

חסיפור האמיתי, אשו

行っているりので

רטיצעורים אלימות אלימות לצערים משנו חמום וניתו היל צפורי, מעורו מיני צברת קרות מטאל

הכבוד של פרוצו,ש

עדיין יפח. כבר לא צעחו פירסמרו את רבלוך בחול

לילות לבנים ו באלם שערק בסגר הקוץ סטמס שערק מצטלבות בקצו בעסק

של מטוס ובו הבאלריו. הם מתכננים לבי רוח אל חחירות. סירטון־הסברה באורן מלא שלא אנר שבחים: ,אינפנטיליותי, קאריקטורה" – להוציא קטעי־חמחול, ישות לשטוך בתם את תעיניים. למי שמר כן לשכוח מחגיון בריא. תרצה, ראשליצ.

יחסים אסורים

המפתח בפנים מדריך מופעים

צה לחיות כשתחיה גדולה", "אך הזמן הזלף בצורה די משעשעת". עולה שלישיה. למי שבא להתבדר. הערב, צוותא ת"א.

טים. חערב, בית־ליסיו ת"א.

מתכים לגודו. חיפת מתוחו של ספואל בקט בביפוין של אילן רתן. תירגם אנטון שמאס. אסטרין וואלדימיר (יוסוף אנטון שמאס. אסטרין וואלדימיר (יוסוף אבוזרדה ומכרס חורי) מצפים למרגלות עי ערום לבואו של משתו או משתו, בשם גודו. האם יניעו הביקורות התפעלו מהניסיון לחלכיש את המחזה הפילוסופי על יחסי יתודים ערבים בישראל, מוציש, ואדי

נפש יתודי. מחאחו של יחושוע סובול

האל. חמרות וכתב עליודי שלושה: פו־ נארד, קיני ונטשינת. ביים עמית מית. סיפר רם של שני אסירים פוליטיים ומכרם חורי ויוסוף אבו זרדת) חכלואים בכלא חשמו ביותר בדרום־אפריקת, חם יוצאים מחתא לעבורת־פרך בלבר. בין חשניים נרקמת מערכת יחסים מיוחדת המתערערת לנוכח החחלטה לחעלות את "אנטיגונה" בכלא. מעולה. אפשר בקלות לחחליף את שחורי דרום־אפריקה באוכלוטיית הגדה המערי בית. א', ואדי סאליב היפת.

מחוכ

הבלט תישראלי. טרום בכורה: סעדרכחי. מוסיקה מאת פרוסופייב, כורוי אוגרפיה של ברטת ימפולסקי. ה', קיבוץ

לחקת המחול הקיבוצית. יצירתי החדשה של הכוריאוניף רמי באר, מונבל החיותר מאת סן סנט, שההמטכות של יהר רית נרינשפן גונבות לו את חווצפת ו-פסר והואבר מאת פרוקופייב, וזישן ותסוב גם כן לפי כוריאוגרפית של באר. תוכנית לכל חמשפחה. אי, בית החייל תיא, בי, תיאטרון יים: די, היכל התרבות עפוכת.

ם לחקת קידיודאו. מוכבי שידרת זטלוויזית במיטב לחשיתם, מתציש (2000)

ד"ר דוליטל. מחומר. עבריוני שממח

בות ושחקנים. חילד תם מתלות לחשפון שלום בין העוקים לנמדים הגלומים ביער בו יצא לשוטכו אקטואלי, משעשע ומדות לניל הדף, מאת ובביצען: דניאל איליך וער רונה שפירא, נ' (11.00, 12.31), מא אאון ישר

השמן וחדות. מחזמן שאו ניוי שלם בי (1.00 וחדות. מחזמן שלם בי (1.00 ב) (1.00

פינוק מטריף. חסימטח. עונת שי שית לאדור דודן שאימץ נחש כדי לחתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אזאר, שעובד אי .מצחים ועצוג, מפתיע ומרתק". לאני

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי מגישה סיפורים של הנוך לוין. הביקורת: בם מי שאינו חסיד של לוין, יהנח נע חמים-גש עם מרים גבריאלי, "ערב תיאטרוני רע-גן ופתנת ביותר". עונה שלישית. לאינטלינני

בבימוי של גדלית בסר. תלילת אחרון בחייו של אוטו וינינגר (דורון תבורי), חמסי כם את תורתו של הפילוסוף חיחודו וינאי, תאנטי-פמינסטי וחאנטישמי שחתאבד בניל 23 ב־1903. חשנות שנויות במחלוקת על אופיח של היחדות על רקע ריכוז חמר חות המבריק בוינה של ראשית המאה. משתקום יוסוף אבויורדה, גדליות בסר, לדי אורח ריגלין, דליה שימקו ותחיה דנון. רץ שנה רביעות. הביקורת התלחבה. אי, תיי

ברכז וייטכל רוצובות א (6.31) רימו תר לון ב' (17.00, 17.00) דוד חרצליחן ני (17.00), אשדוד אשדוד,

ברישבונו ודן אלמנות מומונים: דן אלמנות מוסיקת: סשת ארווב בימני: אלה אלמיני משתתפים: גדי יגיל, חיים ביורפי, יואל ליכח דעוד. מחושר שתיומות לכל המשפחה נסול עסים ובונה על תכוכב, שלא נדרש לעשות חרבה אלא רק להיות שם. מוסיקה כליטה ותאורה טובה. א, היכל התרבות מצרה; בי,

יוודצדק תיאה כ (18,001) מיכללת אחות

בגלל חורי תגבינת. תיאטרון מוי

חדברים האחרים, מקסים, מרתק המשי שע. לא מתאים לניל חרך. חיום (17:00 מתנים קרית שרת הצלון א (10:00, 20:00) החאן יים.

דות (בוברתית שבת 11.15 ביפה אדומה": 12.00 שלכיה", 12.00 מתוקיה החויה השראלית של השתמת

עזב את חכרך. עבר למושב סמוך לנתנית. שותח שם בירח. עכשיו גם תוכנית חדשה "על הפנים". קטע אחד שובץ ב"סיבה למסיבה". יהונתן גפן עם אלון אוליארצ'יק ורמי לוין.

של הסופרת השבדיות, חתנת פרט נובל סלי

מח לגרלף. נילם ילד שובב חתי בכפר שבדי ונוחג לחתעלל בסובב אותו, מוקטן עיי שדון־גמד. נילס מצטרף לאווזי חבר במס-

עותיחם ומתנסח ברורפתקאות מסעירות. אחרי שעומד במבתן הוא מורשה לחזור לביתו ולמימדיו חטבעים. חביב. קו־מרן דוקציה ימנית־אוסטרית דוברת עברית.

מאירלנד. כל יום (פרט לשישי שבת)

כיף בלב. מישעשועים. רכבת חשמי לית, סירות קרב, מכתיחת מירוץ ועוד. א'יחי (10.00-20.50), די (10.00-20.50), דיזוננף סנטר ת"א.0 00 כיף ב-ג'. מן שעשועים. סיר רות קרב, מכוניות מירוץ, בלגון ועוד. תיום (10.00–15.00), א'חי (10.00–20.00), מרתף מנוליטוס, מרכז מסחרי רמת־אביב ג׳.

סרטים לילדים.

טרן וקדרת חקסמים. סרט מצור יר חדש צמם חייצור של אדלפני חלט זיסני. טרן, רועד חזירים חשואף לחיות לוחם וחי רפתקאן, יוצא בחברת נסיכה, חיות ויצו-רים מוזרים לחפש אתר קדירה שחורה רבת־כוח, ולמנוע את נפילתה בידי מלך אכזרי חשואף לנצל את כוחה בהמעלת צבא צללים אדיר. ביומי טד ברמן וריציארד ריץ: חביקורת: שחון חמחשב על חחשראת. רביתן, ת"א (חצגות בוקר ואחוזיצ)

נילס חולגרסון ואווזי חבר. סרט מצוייר אודות נילם תולגרטון, יציר דמיונה

ראנדלו, בימאום: האחים מאביאני

קורנונו

יום ויי וליג בטידרת ראיונות וקטעים בסימון דוקומנטרי, נחשפת דכוותו חמיסתורית של זליגן פקיד יויורקי יחודי שיכול, כמו זיקית לשנות את זכותו בחונאם לאירועים המתחלפים. בומאי וודי אלך. 14.30] נמדר. קאוש עיבור למיבחר סיפורים סיצוליואנים על לואינלי פר

חוד נחריח; ג', שלום פיונ המלך חלך לישון. קבוצת התיאטר רון. המלך ישן זמתיניו אברים: אין כי שיאר רון. המלך ישן זמתיניו אברים: אין כי שיאר מהם מחד לעשות אין. הקומדיה המוסיר קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור) בביכוני ישראל נוריון. מענת הוכת המענישה התנאה מלאה" לכל המשפחה, שבת (1.71).

בנדי המלך החדשים. עלפי חאי נס כרוסטואן אנדרסן, מחאק ובישוי של ישראל אחר משתתפים, אדוארדו הובשר, רפאל מלדווטר ורפי ברבובאי. שני שחקנים ובובת ספון גדולה וממשמת ממרישים את אווילותה של התאוה להידור על השבון כל

בולים פולים; תיאטרון חקרון. מטים, נקודות ושאר דוונטאת הוגינט את משיכת היחסים חסבוכה בין ביל זכלון. מיל ומילת כתיבה עיצוב והמעלה: עלונא אשכל, מחלף לפף: שלת (100,1 200,1

החצמד החתול שמילי עם נתו דטגר (11.30) 17.30. כמו כן כווייאון השעווה ומתקני שעי שועים. כגדל שלום ת"א.

דמבו הפיל המעופר. סלאסיסה מבית חיוצר של וולט דיסני. פיל חמופיע

מקטים, דרייב אין, ת'א.

בקרקס מגלה, כי ביכולתו לעוף בזכות או ו חגדולות. סרט מרגש. רב־חו, תיא. מחדובים באהבה. סרט מצוייר

מבצעים ל-7. א', פארק חמים שפיים. אמצע חדרך – אלף נשיקות לילדים. 16 דובים יוצאים ממדינת העננים בה הם חיים למלחמה ברוח מרושעת ששר חררת בטעות מכלאת ע"י נער תמיכו. חמוד.

יתורם גאון מוציש, תיאטרון יים. בחיוך ישיר, חנה לסלאו הערב, בית העם קרית היים: מוציש, היכל התר

מוציש, פוזיאון הארץ ת"א.

שלמה ארצי. ליכח לא שקט". 💿

כשתיינו גדולים חלתקות חוזרות

סולן. חרצת. צוות חמומע בחלהקות הוארות

ירד לפני כחודשיים) מוא ביום לחקח בשם

זה, חמגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער" כונים ופיזמונים מתעבר המפואר של חלח

סות הצבאיות. התומים על הערב: אבי קור

ודנו ליטאי (בימויו חלחסת חצטמסת מ־11

עריכח), אלדד שרים נחנחלת פוסיקי

היפהפיה שהועפה מ"דיינסטי"



לולבת "דיינסטר", היפחמה קתרין אוקסנברג ששיחקה את אמנדה, הועפה מהסדרה. והסיבה – קתרין השתכרה 10,000 דולר לפרק. לאחר זמן ביקשה להכפיל את שכרה ולקבל 20,000 דולר. המפיקים השבנ שהגברת הפרואה ואמרו לה ביי, ביי.

יורי לובימוב, הבימאי הרוסי הגולה ששמו נמחק מספר התיאטרון הסובייטי, מביים ב'הבימה' את "השקיעה" לאיסאק באבל וגורם לריגושים בקהיליה הרוסית בארץ. לבֵנה מכוונת־היטב אל העורף הופכת את מנדל קריק, 'טייקון' יהודי מקומי של עסקי־תובלה, לחצי־צמח. יחד עם שקיעתו של האיש עז־היצרים, שוקעת תקופה. באבל, שסירב להתיישר עם הריאליזם הסוציאליסטי, שילם את המחיר

מאת עמנואל בר־קדמא

ורי פטרוביץ מסתדר רע מאוד עם ההבל העולה מן האספלט בצהרי אוגוסט תל־אביבי. יורי מטרוביץ, שם מדיף ריחות רחוקים, חוצה את שדרות תרס"ט. השמש בזניט. הצל של בית הבימה טמון בתוך הסי רות. שעה של לבן על לבן. חוה חשוף מתוך חולצה לבנה, מתוחה עד הקורקכן, מקרב אותו לרימוי

ביורי פטרוביץ", פונה אליו האשה בגופיה הצהוכה, ופיתאום יוצאת אינו צעירות מתוך הוויית האין-גיל שלה. האיש נעצר בצמידה של הסשבה. בלורית-השיבה העכותה מודסרת. דאו" ווא נכון, ברוסית, לשמוע.

יורי פטרוביץ לובימוב, בימאי, יצר, ככר בביקורו הקצר כאן באפריל 1985, גלים גבוהים של התרגשות בקהילה הרוסית בישראל. למחרת נחיתתו כאן לא ניתן היה לגמור איתו מישפט. גרופיס עם מיכטא מתגלללגללל, שיני־והב ועיניים בורקות הגו את שמו ביראת־כבוד. יורי פטרוביץ.

בימים אלה, תראו את "השקיעה". לובימוב, הוא יורי פטרוביץ, סיים את מלאכת־הבימוי לפני הומן. אולי מיקרה ראשון בתולרות התיאטרון. יחסי־הציבור של 'הבימה' מספרים את זה כצימוק. מאגף השחקונת אני שומע קולות שא-שא, לא להיתפס להתלהכות. תנהלת התיאטרון עוד עשוייה להתמכר להישגים מטוג זה. אולי, בסדהכל, הישג בומן, שהושג, כנראה, על חשבון הכימיה.

אפשר לכתוב ספרים על תולרות הכימיה בין בימאים־אורחים ושחקנים ישראליים. לא רק כאלה שמקרימים את לוח־הומנים שהוקצה להם. קונראר סווינארסקי, כימאי פולני ונהרג, כינתיים, בתאונת מסוס), שביים בקאמרי את .המלט", הודיע שיחוור לכאן אדיורק בראש צבאיפלישה ערבי. אפילו מייקל אלפרדס, איש שרשם רך יפה מאוד בתולרות התיאטרון הישראלי, שישב כאן ככוחו של תוקיהשכות, הרים ידיים והצחיר, על כבש המטום

הכל מתחיל לקרות כשמנדל קריק מתאהב במארוסיה (יעל

ב. סלף חזרי בי לחקת חבריוו ומוקל גי מאיר אריאל בשירי חגומים וה שהחויד אותו ללונדון, שהוא מותש. השחקנים הדבירו אותו. רגלוי עוניים. פרכז תחוויה הישראליה.שי כך, או אחרת. "השקיעה" היא יופי של הצגה. ראיתי גם את השחקנים אחרי, והם לא נראים כמו מטומלים של חק.ג.ב. ארפתית) (10.00X17.00X10.00) אותי 10120.00X18.00X14.00X12.00X09.00 כשאבי פניני, הוא ליובקה קריק, בנו, איש חיל־המרשים. של מנדל קריק, חותך באיבחות־חרב את המסך הלכן של קרני אור שמאחוריו וזוסה הבמת, מתגלה אוריסה, כאן זה מתרחש, הגיבורים

זרי, לובימוב, איפו הכיכויה

הם מנדל קריק ומישפחתו. אומרים לי, שאכן היחה מישפחה כואת באוריסה. הסיפור הוא, איפוא, מהחיים. קריק הוא בעל עסקי מרתף ראשון תיא חשות תובלה. סוסים ועגלות. גדול, במושגים של ראשית המאה. קריק, אומידה גלוסקא בשירי אין שיאלמי בשירי בלוג קאונטרי, סוחנים משו סיקלים ועוד. מוציש (20.51) מתיק רים; אי (22.51) המסעתין מי אלי? בשירי איי תוסטלגיה לעיים 1. למוזים: 62, איש עם יצרים עוים ורגישריות נמוכות. שתיין. זיין. גסירות, מתעמר בסביבתו. "בן 62, והוא הם כמו תנור", מתלוננת אשתו, המככה בלילות את גורלה. יוסי פולאק במיסבו. שני בנים. בנצי, מאפיונר אלגאנטי, וליובקה, חייל בחיל־הפרשים. המודל של אוהד שתר הוא, כנראה, רוברט דה־נירו בתפקיד גנגסטר.

> לצון נופל על לצון. וחנד טואליה, עם רותי הוטצמן, לאלי אביב ויעקב תירוש. הערב הסוסה חשלישנוג ימו העוניקוג חרומאם יפו, הערב וביו צות: מתי כספו והפרברים: צות: מתי כספו והפרברים: אפריקון

בות עפולהן ב', בית החייל היה ל, ח

ערב חד"פעמי משון. יתנו אבא, משונב, נוב, יותנו המאותב, נוב, ייתוב ורכל וחופ בקייוץ 22 כערב חד־פעסי מיונו 23 כערב חד־פעסי מיונו 25 כערב חד־פעסי מיונו 25 כערב חד־פעסי מיונו בתוספת תבשילם פוקו מפון מיונו מיו

חוה אלברשטיין. מנק מים

שלמה גרוניך. המסיפונים זמר בצע בתוכנית יתיו. השיל מו זמר מו חתיאטרון חיפה; עם שסימו מוש מלפטר, מוצ"ש, רחבת בית אבה חויי

שרון ליפשיץ – קולנוע ה

מופע בעקבות תקלים. מלומי הפ מל טיין – קלידים, נאור דיין – משה, פילוסוף – בס, דני ליי – תשם משה לחעביר את חמסה תאשי מש החד בתקלים, חרי נולד כוכב חדף, נמנש לידה ממושבים. מוצ"ש, אמל מה?

יהונתן גפן – על הפום.מא פות רמי לין ואלון אלארצים התו פות רמי לין ואלון אלארצים התו תא ראשליצן מוציש: ארר במי לם

קורין אלאל – שירים במן

חופשת על חקרה. ממן חו חבונה צוות בינלאומי של א רקוופוץ

המונה צות בינלאוני של 10 רקונטון ניות. קטע הפתיחה − ,בוא לפונ ₪ יחית מפגן של אפקטים המשלב אוים

חנערות חיפתפיות, כוכבי התלקחוווא קומיקאים. בקסע הצבעוני - באוניף ביסס על מקצביה של הרוב אמיקוקי

בו ריקודי הטנגו האקצטים עם פום

נסמים בתלבושות צבעוניות מונות

משתלבים לחקת שלום ארמטשור והה של זיקוקי דינור. מוצים, אר (1990 ה! 17.15, 20.30); די (16.15 ה (1990)

משחקים ושעשועים. אוויון

גדקר" עם לשיר רמו. חערב 1001ם מי יבון בזונות זוגות" עם איציק אנל חו

רבור חולון, בטן על בטף עם חוחו

בית לסין. מוצים שור המחל

מוצ"ש (מרתף עליוון: זְּהְרִירָה הְּיּבּּ ב.לשיר בתיאטרון", א': מותף הסת:

תסימטת. חערב בחמונ מון או

תאחרי: שבת לילדים (11.00 מד מה

ב: אנסקר שר במוסיקה זרום אסיקה

צרותא ת"א.. ה: כאו בשוואת

פרגוד, לים.. מוניק אחוו א

', הערב, פלון דניאל הרצלה.

עד כאך, מופע ראיונות.

ל־הספורט יד־אליחו.

רב, בית־ליטין תיא.

ערב חד־פעמי משופץ.

יו נוגון סיבור וועכבר • מכוכם אירה ליכות כתכנט 1144 יום אל לחווה א לס בעיבוד מי סס לובוע לני חמסתכרים מים מת העולם מים מת העולה מתואל אל מולה מתואל אל מתואל

SOUTH AS A DE

23,45 × 23,45

-אבל", מחייכת נילי מירסקי, חוקרת ספרות ומתרגמת

ביאלים ואחריהעם ישכו כמה שנים באורימה.

פרל), שיקסה בת 18. הוא רוצה למבור את רכושו ולנסוע למקום

אור. הבנים לא יתנו. לבנה, מכוונת היטב אל העורף, הופכת את

מנדל קריק לחצרצמת. הוא שוקע. בסצינה יפה להפליא, על רקע

שמש שוקעת, אדומה־כרם, קורם מנדל קריק אל מותו. סכיבו

זוללים, טובאים, וגם, מעשה גרוטסקה אכזרית, אומרים דברי

תורה. אל האולם נשפפת סצינה, שהיא הסעורה האתרונה. הסעורה

האתרונה ההיא, אלא מה. כפעם הקודמת, בהיותו כאן, נשא יורי

אוריטה של ראשית המאה. אוריסה היא מארסיי של רוסיה. עיר רומאגטית. עיר גמל. יש בה כל מה שמאפיין עיר־נמל. אוכלוסיה

- פטרוביק על צווארו צלב עור יותר גרול. הוא פראכוסלאכ מאמין

רב־לאומית, זנות, פשע, אכל גם אווירה בעלת ניחוח מוררני. היהודים יצאו מהגיטו של אודיסה לפני שיצאו מגיטאות אחרים.

קיצצו את פיאותיהם והסירו את הכיפה. למדו רוסית, התקרבו

למיגזרים אורים כאוכלוסיה. כאוריסה, ככר בראשית המאה, דיברו

איריש פחות מאשר בכל מקום אחר ברחבי הממלכה. אכל,

באוריסה של ראשית המאה היו גם חיידוח יהודיים ועבריים.

-השקיעה". בתרגום שלונסקי. היום, כאמור, כתרגום נילי מירסקי. הבעייה", אומרת מירסקי, -היא ההתמורדות עם הרוסית. -השקיעה", -אין מלכות נוגעת בחברתה". ביאליק לא הכיר את

ולק) ומארוסיה (יע "ל) ב-השקיעה". זבנים לא יתנו

דיברה אידיש. את איסאק שולחים לגימנסיה רוסית, אכל בבית יש שיעורים כתנ"ן, כתלמוד, גם בכגרותו דיכר עבריה. מירסקיו ,היוציות לא אמרה לו הרכה. באבל אינו מאוזכר כסומר יועדי, לא ידיע אידיש. היה רוסי עד עמקי נשמתו. סיגנונו הרוסי - לעילא. לשלון יפה, מתומנתות, רווה זריה לו. שיגעון להימצות. דוב המושרים מרוזיבים את ירישוחיום מגירסה לגירסו, בתחליך הכתיבה כשכל ואר וצימצם, מות

משום כן, אולי, לא חגיע מעולם לכניכו רומאן, כל עוכונו הספרותי, הלא פשיר בשחתי, ופא שיפורים קברים. חלקם, קברים מאור. בשימורי אודימה שלו מומיעים גם גיבודי השקיעה. השבץ

מי שאר בגעוריו זות שרשינו שנואנים מגויודי בודיווגייווגי. "רוחרים לקרב" אלי יודע כמי וכמה והמיכר, המציאה המאואינו בסיקוריו של כאבל לא היתה דומאנטיה, כמי שהיא לשמעה בשיותו הביבי תמיפות התנים בתליאניב. לאלח סיפורים ושמשוים בעודמה רבה מעמרים של אבורינה מסמרה שיער, אומרה מורמק: "בשושפיעו הסימורים ברשום, בעלבן בוריוני מנוצוני ומכוניות מפונות בשונו, מסום בוותו, שונה ספונו

באובל סוים להיענות לציחרי וקיאליום המביאליטכו של סקאלין, ווצ שמר על לשוני המיוטית ותיושים, לא החלישו שם ווקי הספרותי. כמו אבשי זות רבים, שוורדה שם הסומבו בשנותיה האומרות, עוד גם על כאכל הנוליך של ניבוד בוכודה בראשית שנות ורפג, כשטשולין כיצון על צופותיתו של מיליוני שו בנות את הקילסיריובין - הלאפון האישות הקיסות ויביוו

מנדל שרים, שוכילווראי, שלא הכיד גם את אינואם באבלו הוא לא ידר למולרבוקה, ריכוז משורב של מושעים. בצלענולעם ושמר. לא והר. שם בהשקיעה שוקעה באבל ורח שם. באבל, איסאק עמנואלוביץ, נולר ב־1894, כאודיטה כיססוצה אוסיינית. מעמר בינוני, כבית, כבר אוידה חילונית. הסבתא עוד

המוכר ביותר שלו חוא המושודיה האומה, על חוויותיו בפבין

בנוורי זמרשים האדומים של המרשאל סמיון כוריוני.

ו השלוחים השנוחוים - שוק בשכו שויסו ודעמו. כבל שלבים

האוריסאית המיחדת. זהי סלנג מיוחר כמינו, מוספק ללא ספק עליידי המציאות השסמופוליטית של חציף, רוסית של אוריסה כוללת וכיבים משפות אחרות, כלתי שוברים בניבים רוסיים אחיים. כין היותר, גם מסבעות לשון ומלינו שהטוגנו בנטוידיש". השקיצה היא, כמוכן, קורמיכל, שקיצהו האישית של מנול קריק. אם תרצו, אפשר לראות כת גם שקיצחה של תקופת של סויר הכרחי. העלילה מתרחשת ב־1912 או 1913. ענגי

את כלייהתוחה. כל זה נחקן את המימר הצ'כוכי. יש מישואביות ורשליקוה שיכלו להיתלש מגנן ועוברבנים או מגוויור וניורן שייתליוב (מולא הודנסקי) אומר: -אנוצו ננות, מנדלן אנחנו בישון. חקיון מרוייסו כמעם של מישפט הסיום ב-היוד ואניוו". קשוו לשער שהיו מעלים או השקיעור לולא ומיעות של

המילחטה העולמית הראשונה כבר בפאתי השפיים. במערב שימנו

העריצות, הלכו שתיקותיו של באנל והתארכו. זה התחיל להצטייר

באבל. איך היהו שאלו אחריכך את הסופר, שהתיישכ כלנינגראר.

השתיקה המתמשכת הכיאה את סטאליו להומין אליו את

או טרם ידע העולם, ש.אי־מציאת־חן" כואת חורצת גורלו של

כמשך שנים אחדות נימנע סטאלין מגעת בכאכל, מקורבו של

גורקי. מקסים גורקי, קלסיקון רוסי שחזר מן הגלות לאות חמיכה

במהפכה, היה נכט. כשמת – אומרים, התאבר: אומרים נרצח – הפך

לקרוש קומוניסטי. סטאלין השתמש במותו של גורקי כרי לספול

את ה-רצח" על יריביו. -רצח גורקי" היה טעיף אשמה רווח

אינו יורע כווראות היכן או מתי – נרצח כאכל.

ב־1941 נאסר איסאק באכל. מתי שהוא, היכן שהוא - איש

"השקיעה" הוא אחר משני מחוותיו. השני הוא "מאריה".

ב־1969 ביים שרגא פרירמן ז'ל את הגירסה הראשונה של

כמו מחאה. פאטיבית, אבל מחאה.

לא מצאנריתן זה בעיני וה", השיב.

במישפטי מוסקבה.

לובימוכ. לוכימוכ נחשב לאחר מגרולי הבימאים הסוכיישיים. עשרות שנים ניהל את מבנקתי, ותיאמרון המותרטבומטר של מוסקכת. זה שלוש שנינו הוא יושב במערב. המוניקכת, וכם ב. מנוקה", השועלה תוות מבות אמי, לוביבות מחק לאראוים. וחיף שלו באנציקלוטריה המוניישיה הנו לשנייני אמנאו – נחלם. את הצנותים מוסימים לתעלות, בלי ציון השם, בוחיהקורש בייכוח אנחם. אבל, הרופים לאינוימשים. המנחל המכוחי של הבימה, שושרו ניתן, שבישי בחדף שעבר במסקבה, מספר, שבתה הלומש המוצר מסקראן", הצגה בלתר התחנה, צולק הקחלו דלובישום ילובימונוי גם הקנג. שמע.

ניבן חביא את לוכימוב, אתר שראה בלובדין את במאוא ויפונשר שלו. כליםי הוספוריבסקי לא חודים למוז אנותני לא השיינט להוסטייבסקי הקריליה וצרוסקו, כשניה בשרשה, החוץ השוכיות של ענודי, צנורקוו כל וחווף בושיקוו נוערישוווזיה כן אה אבל יו MENTAL OF THE PART LENGTH WHE WAS THE MY WAS THE THE בעירון וישופין וילו בן . בכל הביטה, עוד בראה פווע, כאומן בשומן, הבעות ברסות.

אורי שומלך ליוד אורי עו הווכונגים.

ב כיכות

ם כיכות



כל הסיפורים על תיאטרון שוכו להגיע אל קרשייהבמה, זה הסיי סור כה"א הידיעה. כאנגלית זה "קורוס ליין", בעברית – "שורת "קורוס ליין", המקחלה". אותה חבורה של שחקנים-זמריםירקרנים אנוני-מיים, המחוללת־מומרת ברקע, שעה שהכוכבים וארולים של המחומר קוצרים את התשראות ואת הכותרות. בעצם, המאבק על תפקיר לשורח ל-אורישנים", בחינות־הכמה, חם מגיעים

במאות, באלפים. מכונת־מיון אכורית, סטלנית, אל־אנושית, מבפצת לרסיסים את החלומות של רוכם. דרישות המחומר האמריקני גבוהות. אחה צריך להיות גם שחקו, גם רקרו, גם זמר, גם לוליין – ובכל תחום עליך להיות פרפקט. יותר טוב מטוב. אחד כוח שיירע להעניק לקחל את התחושה, כי הוא מקבל תמורה מלאה עבור הכסף שהשקיע בקניית הכרטיס. לרמעות, לתחנונים, להכטחות, להתנצלויות אין חשמעה. הסינון מהיר, חותך בכשר התי. מי לחיים ומי למוות. רק חטוכים, הטוכים באמת, נשארים. בעצם, טובים כאמת רבים מוצאים עצמם בחוץ. אמריקת מלאה כישרונות מבריקים שעוכרים כשוטפי בלים במסערות, מחכים לטלפון. אל תתקשר אלינונ אנחנו נתקשר אליר.

מיון ראשון. גזר־דין. מכל העשרות הרכות של רקרנים נפלאים שחוללו על חבימה נותרים 17 כלבר. מהם זקוק חבימאי – במיקרה זה, דמות ערטילאית הצופת כנכחנים מגבוה, שרק קולה נשמע דרך הרמקול - לשמונה רקדנים בלבר. לא לתפקידי טטארים. לתפקידים שוליים. לשורת המקחלה. בכיוון שאני וקוק לאנשים שייראו נהדר ביחד, היה כדאי שארע משהו עליכם, שאכיר את האישיות שלכם", מציע הבימאי, זאק. מעחה תתפתח כאן דינאמיקה קבוצתית, כשכל נבחן בתורו מספר את סיפורו, אבא, אמא, ילרות, בעיות, לחץ כל מה שרחף אותו אל התיאטרון. כל מה שהכיא אותו לכאן, בתקווה נואשת שהוא הוא שישרור, שיקבל את הנזב, שאולי יהיה לו מקצח לתפקידים משמעותיים בעתיד.

הקרכיים הנסשיים נחשפים, תחילה בכיישנות, אחריכו בתחושת של ממילא אין לי מה להשסיר. שחקנים כבני ארם דיאנה הפורטוריקאנית מספרת אין כמעט נכשלח בלימודי הדראמה כשבררשה לעשות אילתורים לפני מורה חסר רגישות. ואל מסטרת איך נדחתה על יוני בימאים ומפיקים, מסני שלא חיתה מצויורת בחוה טקסי לפי חתקן חרווח גם לא נישבן ענלגל

"שורת המקהלה", בקרוב בארץ. סוד הצלחתו של המיוזיקל, שמאז הועלה לראשונה בברודוויי ב־1975 ראה 3,000 מסכים. הצצה אל מאחורי הקלעים של מאבקי ההישרדות בין שחקנים־רקדנים־ומרים, הבאים בהמוניהם לאודישן. כולם מוכשרים, לכל אחד מהם וידוי נוגע־ללב על המניעים שדחפו אותו אל הבימה. גורלו של כל אחד תלוי בהכרעת הבימאי. אך רק לשמונה מהם סיכוי להיבחר, לתפקיד שולי

של מו לעבור לבי להקון בהפקידות והידי פורים של ביצור לבות מוחוז על הקדנים וועל כו שום אול מו לעבור לבי להקון בהפקידות ביצור הידי ביצור מו הידי לבבעים לבבעים

ואנונימי. הקהל, בסופו של דבר, אוהד את הלוורים יותר מאשר את הוויגרים

מאת עמום אורן

ביאל את שורת המקחלה".

"אַליִבוּו -וה מרחק טביר מקיסריה.."

האשונים כברורוויי המעורנים על שוים

נוגע ללכ. המוך, בעצם, עצוב, אחו המוכשרים הנשלאים האלה, שלמות

ומפתה – זאת כשעה שציון הריסד שלה ביא וגם להעריך את יכולתם, שלא התקבלו.

חמיבתנים היה 10. פול מספר את גילה שתחומר לא מוכרה להיות מצחיק, עם ההומוסקסואליות, החבויה בי, בילדותו, לשתובר, שמחומר לא מוכרה להיות מצחיק, עם בסרטי פורנו ברחב 24 סייםי, חברתו לשטי אורי במדים ביחדים ביא אורו בשעתה בגלל שאש בהוא המקבלה לא היתה בנויה על כוכבים באח גם היא לאורישן ומנסת לשלנע או ביחד היחדש. היא הפכה להצלחה מידית שייתן לה צאבס למרות עברם המשחף. היחד היחדש השנים הראשונות להצנת, זה שיש כה גורל אבוש, עצב, הומון ומים להאידע המדובר ביותר בתיאטרון האמריקני. השולהן, קטעי הווידוי הופכים לשיל האידע על הצומים, לדעת צדי צרפתי, היא השירים והחידויים – קטעי מחלה ביל של המאבט הנורא על ההישרות. השירים והחידויים – קטעי מחלה ביליון בארץ ששה לקלוט את זה, ולא רק מפני לשנות ה־10 מה שלון "אודי ביל משרה, בכל התיאטרון. היא לשנות ה־10 מה שלון "אודים כל הומן למקום עבודתם. לכל משרה, בכל הומן לארם כל ללא כל סיבה בישוע ביל מותרות ורישה ואת היא מרכיב דומינאנטי מביתות ההיפים הוויקות. בישוע לידול לא כל סיבה בישוע "אמרות בפילים, ועליו להגן על הטרימוריה ובירות ההיפים הוויקות. בישורים לופים בלופים "אודים כל הומן למקום עבודתם. לכל תבודות ההיפים הוויקות. בישוף של מדרות בפילים, ועליו להגן על הטרימוריה בידוק אחרו רקרנים והמוחה. השיחם המוחות ביל מורהו עם המאכם הקיומי, עם הניסיו הריקודים נותנים תחושה שהם לומי "אודים של המאבק הקיומי, עם הניסיון הניסיון המחודה. השיחם המשות של מותנים בלופים לידור הריקודים נותנים המחודה. השיחם המשות של מות מודה שם המחוד המיות של מותנים המחודה. השיחם המשות של מותנים המחודה השיחם המשות של מותנים המחודה ביותים לומים ביותנים ביותנים במחודה ביותנים ביותנים במחודה של מותנים במחודה ביותנים בלופים לידור "אווידים ביותנים בלופים לידור "אורים ביותנים במחודה ביותנים במחודה של מותנים במחודה ביותנים ביותנים במחודה במחודה ביותנים במחודה במחודה במחודה ביותנים במחודה במחודה

ריקוד, לקראת סוף המחזה. השירים זם שולה בדל מורהה עם המאבק הקיומי, עם הניסיון מושרים, כפנייה אל הבימאי.... הושרים, כפנייה אל הבימאי.... הרעיון של בשורת המקחלה ול מו האנונימיות, לעשות את זה. מיספר הכוריאוגרף מייקל כנט, שכמו כול ווס. לבימאי מצליח. אנם פוסי גם בנק הסים ציים

אותה הם יומר", אומר צרפתי, הת הרעיון והם שחלבו לחפש משקיעים ל המעורב הוא חירוש, שפרתה במיות חעכשווי". בנט אסף לביתו כ-60 רקרנים (פיש ניקולאס ראנטה) יוב'סשף! של דרוש מיקרופון מתוח הקליט אותם ווייש סיפוריהם האמיתיים, הסיפורים שומוף למתוה אור, כיניהם גם סיפור הומ אות עם אחת השחקביות (בסופרים דבים לפור של לאשה...) בשחקביות (בסופרים דבים לפור לאשה...) בשחקול החורות שהם לאשה...) בשחקול החורות שהם לאשה...) במשחקול החורות שהם לאשה...) במשחקול את כל יחיקה של אותו בסדנת החוירויים, ולקף אחופם כדי החוירויים בסדנת החוירויים ולקף אחופם כדי החוירויים החוירויים ולקף אחופם בסדנת החוירוים בסדנת החוירוים ולקף אחופם בסדנת החוירוים ולקף אחופם בסדנת החוירוים בסדנת ה

והסיכוי, בעצם, כה קטן. כל שחקן יורע, שהצלתת הזולת היא כישלונו הוא. לוא נערך אורישן רומה בארץ, כמעט שלא היה יכול לקרות שנבחן כלשהו יהיה אלמוני. כולם מכירים את כולם. להקה צבאית. הבורת זמר. בית־ספר. צכא. הכימאי לא רק שהיה מכיר כמעט כל ננחן, אלא שברוב

שיחקה, יוטי בנאי כתב, נועם סמל הפיק. זה לא

את "קורוס ליין" ראה צדי – מתמכר

הסריתקנה לז'אנר המחומר – פעמיים. הראשונה,

כבר בשבוע הראשון להצגתו בכרורוויי. השניה,

שלוש שנים מאוחר יותר. כשיגיע המחומר לארץ,

הוא יילך בשלישית. -אני נורא סקרן לראות איך

הקהל שלנו יגיב. כמו שאני מכיר אותו, הקהל

שלנו אינו סקרן למתרחש מאחורי הקלעים של

העכורה הבימחית. את 'קורוס ליין' צריך להכין.

הטקסט חשוב. זה בהחלט לא שואו. גם מכחינה

מוסיקאלית המחומר הוא חירה. אין לו להיטים,

אכל, זה גם הצ'אנס היחיר שלנו לראות את

המחזה. אפילו לא יהיה בסטנדרט של ברורוויי, גם

הסטנררט של הלהקה המטיירת מספיק גכוה

בשבילנו. לפתות ללמוד. לכל אמן־במה ישראלי –

עבר. זה היה כאכילכ גדול".

אולי רק אחד.

זה בהחלט שיעור חשוב".

אמנייהתיאטרוז המוכטלים באמריקה כליכד גדול

לא צריך להיות גאון פינאנסי כרי להנין, אראמשר להפיק את קורום ליין" בארץ, עם שנים וכותות מקומיים. הרכה יותר קל, אם־כי עמרי לא משוט, לייבא את ההפקה הנוכחית המיקרים היה מכיר גם את הוריו ומוריו. רורוויי. כעולם רצות עכשיו שלוש שורות אלה את, המקורת – או מה ששרד ממנה – ל קורוס ליין" קמו מחקים. גם כארץ. שני ניסיונות, שני כישלונות. האתר – "חיירק במה". ליורק. שנייה ביפאן. שלישית באירופה, זו לצדי צרפתי זכות בלבדית על השני. בכולנו עיק גם אלינו כ־18 בחודש זה. ל-מלית הפקות" צנני תהצנה כארץ, היתה כרירה: להכיא את הושפענו מהמחור. עשיתי את 'חורה כללית', אחר מרוס" לארץ בתאריכים שהוצעו להם על יד הכישלונות הגדולים שלי. אחריו לא רציתי שילים האמריקנים, או לשכוח ממנה כעתיד היאה בעין. מכיוון שמרובר במחומר שככורתו עבה ב־1975, אי־אמשר היה לרחות את לעשות את 'ברנשים וחלומות' בגלל זה. רציתי ליצור סיטואציה טבעית ופשוטה של מאחורי הקלעים, של שחקנים שחוורים על קטעים ממחזות־זמר, עם מגכת על הכתף. רבקה רו

ה רק מיקרה, איפוא, שישורת המקהלה" לה' על גבירתי הנאווח". לרכילות, שיהודה ת מייבא את המחומר בעיתוי זה כדי 'לרפוק' משה יוסף, שותפו בעבר הלאירחוק, אין משה יוסף, שהתפו בעבר הגדו ותק, אן בינואומר רובי קליד מ-טלית הפקות": באין שלחמה בינינו. היות התייעצות בין המפיקים. אמר שזה לא יפריע לו, ובריעבר צדק: יש לו אבר ביר". גם יוסף מאשר שהיתה הירברות שלחמת בין הצררים ושהוא נמגע מלהטיל וטו, שיות השורים ושהוא נמגע מלהטיל וטו, השורי של טלית להביא השורים שות שורים השורים של טלית להביא השורים שות שורים שותוחים שלחים שלחים שלחים שלחים שלחים שורים שלחים שלחי

מסכבל האירופי של קורוס ליין 55 איש: 30 אים: 10 הברי תזמורת נאליהם אולי תצורף ללית ישראלית) והשאר צוות טכני. לכל ארנים, כך מרווחים, ניסיון על הברורוויי, משם אתת לפחוח. שלושה מהם – סקוט אלן ת סמי חיליאמס ופול) ודונה דרייק (ואלרי) – קדר מן ה'שורה' המקורית.למקור שייבת גם אורת המראות יוצאת־הדופן של ההפקה, ליעד בקונסטרוקציה מיוחרת כדי להתאימה מת האמסיחיאטרון הרומי כקיסריה, שם

למה קימריה .יש לנו ניסיון טוב עם המקום". שלונה שהיכליתורבות תפוש על־ידי ריטה ליטלו .נם אלפלא זה אני לא הושב שהיינו וֹנִים בהיכל התרכות", טוען קליד. בכשמרובר מן פנוב, לא כראי להיכנס לשם. העלאת גבוהה לי ואי־אפשר להחויר את החשקעה". או למח

בלות ההפקה של האמרגנים הישראליים לאן" – הוצאו למעלה מ־19 אלף כרטיסים. -לאן" – הוצאו לקיסריה, 5,200 לירושלים), מחם נמכר ו בעשרת אלפים. מחיר הברטים: בין 33 ל־44

כל הרקדנים ששימשו אותו בסדנת־הווידויים, ולקת אחרים כדי לגלם את דמויותיהם



מאותם מבקרייטוסיקה מעצבנים המחפשים כל הומן חידושים. חברי •אסיח" ממשיבים להקליט ולמכור תחת שם זה, אך במקביל הם מוסים לפעול גם בשמות בדויים, חדשים" ו רעונים". לאחרונה הוציאה "אטיה" תקליט תחת הכינוי וני.טי.אר." עכשיו יוצא להם תקליט תושא את שם של לחקה גרמנית. ווינו", הפועלת כביכול בגרמניה זה שונים אחדות ושוה אלבום הבכורה שלה בתברת תקלינוים אנגליות (. אי. אם. איי. "). ל אסיח" כי ויוו" לוגו אחר ועל העכויפה

כל הסיפור הזה, כמובן, מצוץ מהאצבע. אבל, מי שיאוין לתקליט זה יתקשה להבחיו בכר

ואחורית פופיעים חלק פחברי חלחקה

באיפור שמשתיר כמעט את זהותם

• ליאול ריצי - חממוין (איסטרוניקס) ליאול ריצ'י, שתיח טולמו של לחקרן הקומודורו: המצליחה המך שופר סכואו

שדרים

תוים משה - בואו נשיר לארץ ימון הלאו הלאת אודים ראוביו) • עפרת חוור – אוא מאברים ותר ארצין) A THE REAL PROPERTY OF THE WARD THE WARD THE PROPERTY OF THE P Commander of the Common of the

• באנגלס – אור שווה (טי.בי.אס.)

מפצצות ניצור...) הפום של ארבע הבנוח

הוא רק וחמד -- שתמי, לא מזיק, עובר ליד

האוזן, לא משאיר טימנים, שום חידוש

שום דבר שיישאר לוצח. אה. לוא היו להן

הביצים שהיו ל-גו'גו'ט". המצחיק הוא

שה באנגלס גאות ביצירה המקורית שלהן

אך דווקא את שני להיטיהן הגדולים

"יום שני המדכא" ו_"לוא ידעה מה היא

רוצה" – כתבו אחרים.

הדמטוז מקומית

של מַמייַ אחרי מרישתו ממנה. הצלחתו כסולן הוזבטשה בעיקר על שירי־אהבה מתקונקים, רכיוו וחביבים. חברת התקליטים של "הקומודורו", שכבר הוציאה כל־כויני אוספים של להיטי הלהקה, מווזה עכשיו למכור שוב חומר הולנדית יפת־מראוו, בונ 22. את שמה ישן שלה ולהתכסס על הצלחתו הבימתי נתן לה, מן הסתם, דיטר בוהלן העכשוויות של ריצ'י. כך, בתקליט הלקוח מ"דיבור חדיש", שגם כפה עליה את מְסידרה חזישה (יהמלרוינים"), ותוכלו והותו: הינלמה קאטש היא הצלע לשמוע את "שירי הזוהבה הגדולים שלו השלישית של הצמד הגרמני הסופר־מצליח. כיותיים הולך לה, אך עם הקומודוויוס ועם דיאנה רוס". מדובר, למעשה, בשיר אחד עם דיאוה רוס, כשמעיין הלהיטים של הר בוהלן ייבש, או אהבה נצחיונ" (מתוך סרט הנושא אותו כשיסתיים עידן היורופום בדיסקו העולמי, שם) ובתשעה שירים של "הקומודירו" היא תצטרך לתת את הדין על שמכרה שאיו בהנו ישום ייחוד או חידוש לעומת ישמתה לענליהזהב. שמונה קטעים. ההוצאות הקודמות. ביניהם "ליידי פ הממלאים כהלכה את ייעודם ברחבת שלוש", "עדיין", "הפלג" ו"קל" הריקודים. עם הלהיטים -בגלל שאתה תקליט אוטף מיותר, המיועד רק למי שגילה את ריצ'י בשני אלבומיו האחרונים "צעיר". "אני יכולה לאבד את ליכי הלילה (בגירסה ארוכה ומווחכת) ו-ורים בלילה" ולא יכול בלעדיו ולא של פול אנקה...). בועת סבון, על כל

נוספים בהדפסה ישראלית, שיצאן :השבוע יכול להיוח שבארה"ב הן סיפור הצלחה. ם מיכאל טינואני - שר ומאושר (אחים • אפשר גם להבין למה, הן נחמדות, • חבורת הומר שיר לי – קשת בעון (הפצה: אנרגטיות, לכל המישבוזה. אבל, לא כל מה שטוב לאמויקה טוב ליהודים (חוץ



מקומי

• ישראל נוחר – זוהר הניגון (אינדי)

למי מיועד אלבומו השני של קלרניתן הפילהומונית הישראלית, ישראל זוהר הראשון, "כווהר הַרקיע", הוגדר כ-ניגוני נשמת יהודיים" ותוכנו היה כזה. כותרת המישנה של התקליט החדש היא -ניגונים חסידים זוהרים", וכאן הקושיה: מילא 'חסידים', אך מה מירוש 'ווהרים': ההרגשה היא, שהקלרנית של זוחר מתמטחר: זוהר התאהב בשמו. ההפצח ממוסדת (איסטרוניקט): הפילהרמונית, ככתובת להומות מופעים (ו), כבר מנתר: והעיקר – החומר אינו רק ל-מיקצוענים" אלא מוזל לקהלים נוספים (-דונה דונת", מפנטזיה על מיקצב מ'כרמן" ועוד). לכאורה, אין מסול בכך. למעשה, הדבק בין הקטעים רופף, פחות נשמה יוצאת מהם וגם הריגוש בהאזנח להם כבר אינו כמלודם. דומה שווהר עצמו חש שהתקליט נופל בין הכיסאות וחוסיף הסברים על הניגונים הפחות מוכרים אם כבר, למה לא לכולם:

● התרנוולים, התרנוולים כ' (הד ארצי) חדפסה מחורשת לשני האלכומים ההם 20 שנה ומעלה אתרי. השירים של או מאן חחלו לקדקר, מצורפים נם דפי התמלילים, עבור המעטים שעדיין לא מכירים אות השירים עליפה", אין חידושים טבנולוניים. לא חוספות:סינטיסייורים, לא תרמסה דיניטאלית:יולא הקלטת א הדמסה לטריאומונית, משוט כמו או, ימו כמו או.

סטריאומיה, משוט כנו אן, ימוכני או, בריאשון, לחוכירכם, השתקמי יהורם גאון, מוליאקוב, ינובל מיה (אקורדיון). צבי ברטל, יוסי צמה וישעורה לוי. שיר התראל המבטיקאני ומר אהבה לים, התראל המבטיקאני קשטייניאט, אין כנו ימו, כבור עצמי, מוראשה, בראשור, הואם תאם, עוב במשחת, שיר החמור, אליפלט, איוובי הטבע. בתוכנית ב' נטלו חלק דבורה דשובספי בתוכנית כ' נטלן חלק דבורה דקובסקי ולימים - דותן), עליקה דיתן, וברי בנאי ליאוך יווי, ישראל פוליאקוב, והכל סתי וינאל קלאום (קלרנית), חכל זהב, אם חרצי, הרה אתכה, משעטט כשאת אומרת לא, שיר אהמה היולי, ככל סתם, ילה שלו מצלה, שוו החומלים, המשבים ילשור השנול, אלא גבו של יכונרת" של "שור המנול" אלא גבו של יכונרת"

TOTAL

ש ענוול אווין



03-766161 ,776299 200

8 נגנים וזמרים

מוניטין ביולאומי

03-586008 052-88555 50

אילמות ארועים יוקרתיי

מסעדות בבית המקסט

ארוע במיטב מסורת

מזרח אירופה

ק בבית ציוני אמריקה

* שרות ודיב וביד רחבה

* יחס אישי לכל אורח

★ כיבוד בשפע

אירופה הקלאסית

איטליח 🖈 שווץ 🖈 צופת

14.9 : NWY

Ħ.

03-337146 .03-337165 205 רינה החנפלה על בעלה בשצף קצף, פרקה מרפסת וגן • המקום לכל ארוע: **ジャロロスと** חתונות ∗בר מצוח ∗שבע ברכו של קראום רשת הרבוע חכחול

בית לסין רח' ויצמן 32 תל אביב. טל׳ 252595-03

> בתיה לוינסון שרותי קייטרינג בע"ם מטעמי בית אמא ערבי גבינה בנוסת כפרי

מזנון בשרי עשיר

.03-763412 אוניברסיטת בריאילן, רמתיגן 3/163412.

אנגליח סקוטלנד

ウァふ

ההרשמה למיולי סתיו וחגים נמשכת

22.9 8.9 TROOP

ביצוע: פל.טי. סי. הרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות

אמשרות לאולם ארועים עד 150 איש טלפונים: משוד-18446 239247 # 9643381 #

באגדות ומחפש ארוע מושלם צלצל אלינו עכשיו.

העודעה באירופה 22 יום באירופה עד באירופה עד באירופה עד באירופה אולנה א הולנה

חוות העומרים להיקשא בעורוב (עד סוף

א שירותו חמלון חוום ללא כל החומיבוו

פעון ולא קבער ארניון איפה ומוצי

תקשויו בשבוע ווקרוב

מסעדה סינית

חתונה יהודית

באוירה קסומה

על איש גלאט כשר

רחי יורדי חסירה 3 תייא

UC: \$256855 03-456852

משורת הסיפו

בנווה פולג – נתניה, פקות ואב – ירושלים במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכון. י ערבות בנקאית צמורה על חשכון החברו : מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדלוו קרליבך ל, ת'א טל' 201181-39 בן־יחודה 23, ירושלים טל' 244243 בן

אולם 18 שנים בעסקי ארוח זמאות מאוכזבים שפגשנו לינחיו אותנו שזול וטוב קייט וק באגדות. קייטריוג כר אילן וועטיק נולצריוז אקדמאיים. ריַהוּט גַּוָל שַּׁחִשִּׁיוָת אַלגנטינות. ושף ממלון 5 כוכבים. אם גם אתה לא מאמין

ארוע ברמה אחוה רת' הירקון 81, ת"א | טל 8" 662200

חמישפחה מוסיקאים. האב, הארכיטקט, רפתן לשעבר, מנגן בוויולה. רמי – בצילו. שתי אינע **תועדון קורא** בן יהוה 6 אחיותיו – בכינור, חרביעייה המישפחתית מתכנטת בשבתות יריעות אחרונות טל. 10069 ומבצעת להנאתה יצירות קאמריות עד גיוטן חים רמני בטוח, שהעתיד טמון בצילו. בצבא שירת ביחידה מובחרת. קנדה וארה"ב רק אחרי חשיחרור נפלח

בתשע בערב, אחרי שעות ארוכות של עבודה קשה בסטודיו, רמי הולך למיפעל. המשמרת שלו שם מסתיימת ב־4 לפנות בוקר. משתדל לישון חמש

במשך שנה שלמח.

באולם העיהלום"

מבצע מיוחד למ

ארוחה בת 4 מנות, כ

מדר זוגי בליל רכלול 🖈

אירועים עד 200 אי

או'ועים 286222 או'ועים

מלון שרתון תל אנינ

המחיר לא כולל מנים:

ולבקש את **24-5** לבקש את 124-5

מית TOWER

ארוע מפואר וייג

אם אירועים

אז גו השיקמים

מול הדולפינריום 663066

אולם ברמה של מלוו

בבית

אוכל ביתי באוי

שירות מעולה מדיב

שד' דוד המלך 38 ח"א 117552 , 251547

ברמה בינלאומ:

במכון

הירקון 115 ת'א

זזמנות נא להחהוער

זמחיר כולל:

במלים: "אני לא רואה איך אפשר להמשיך

קרוב לוודאי שטיעוניה של רינה נכונים

וצודקים מזווית הראיה שלה, אך בשני

המקרים היא הביאה את קובי למצב של

התגוננות. הוא יצטרך למצוא צידוקים

להתנהנותו, הוא ייפגע מהתקפותיה של ריבה

ובכן, ראשית מוכמה היא להכיר בכפט

המקנן בנו. אחרי שאנו מודעים לכעם, עלינו

לאתר ולהבין את הגורם שעורר אוחנו

בדרך־כלל, נראה לנו שמאורע מסויים

גורם לתגובת הכעם. אולם עלינו להבין

שהמאורע הוא זה שחביא לתחושת הכעס אך

אינו הסיכה לו. לעתים קרובות איננו רואים

את הקשר הישיר שבין הגורם או הסיבה

לתוצאה – הכעם. עלינו להכיר בכך שקיימים

גורמים גוספים ובלתי ישירים לתגובת הכעס

רוב תגובותינו אינן רציונאליות. הכעם.

כמו כל תגובה אתרת, אינו מותנה, לעתים.

ישירות בעוצמתו של הגרוי או של הסיבה.

שנית, אנו נומים לחשוב בהכללות ולזהות

את התנהבותו של האדם עם אישיותו, לדוב"

מה: מי שעשה לי מעשה רע הוא אדם רע.

ולהיטך - מי שעשה לי מוב הוא אדם מוב

שלעולם לא יעשה לי רע. שלישית, הכעם,

מטבעו, מתפשט לשטחי חיים אחרים ומעלה

תחושות של מחת, תרוה, ענישה עצמית

לכעם השפעה שלילית על מיינו ועל חיי

הסוככים אותנו. מה עלינו לעשות כדי להטוך

"כעם שלילי" ל"כעם בוגה" - ועל כך

בראף סטרינה Brast Catering

20 שנות נסיון

טלפונים: 450829, 450829

שעות משרד: א'-וי 15.00–9.00

כשר בהשנחת הרבנות דעננה

רזוגות צעירים

בכתבה בשבוע הכא.

לפתח מודעות לכשם

- אך הבעיה טרם נפתרה.

לכעום.

שעות, קם והולך לסטודיו. ככה,

סידור־העכודה של קיבוצו גובה ממנו שנת־עבודה בבית, אחת לשנים אחדות. העבודה לא קשה:

לחשגיח על רובוט במיפעל ליוצור ברגים. סידור זה אינו

מיוחד רק לקיבוץ שלו, געתון, שליד נחרים. זהו הסידור של כל

יוצאי-חדופן, האמנים, בקיבוץ.

חסידור של בועז, מקיבוץ פרוד,

בדרך לצפת: פעם בשבוע, ביום שושו, חוא ח'מטפלת' של 21

יפים, רקדנים. רמי באר, 27, כבר שש שנים כוריאוגרף חבית

ורקדן בלחקת המחול חקיבוצית.

בועז כחן, 24, הרקדן הראשי של הלחקה חסיפור שלחם קם ונופל

יקיבוץ. טכנית, אין מוטל עליהם

על חמינון המדויים של אמנות

מחו מחול ישראלי מודרני?

לחתמודד עם בעיות פרנסה

מיידיות. אבל, בעצם, קשרו

ליד השביל המרכזי של חיי

הקיבוץ, בדרכים אישיות,

חריגים. וקשת לחיות חריג

עליחם מאוד תחליכה התמיז

פרטיות משלחם. אמנים, מדרכם,

עם סידור־העבודה!

יחסית. בקיבוצו, געתון, מייסודם של יוצאי הונגריח וציכיה,

פעילות ריקוד אינטנסיבית זה

מיקצועית בתחום זה. מקימת

האמנותית, המפעילה, המרקידה וה-משוגעת לדבר" חיא חברת

הסיבוץ מדור המייסדים, יהודיה

בסלעי חקיבוץ ובמחול. בראשית

דרכת בארץ הרביצה את תורת התנועה בילדי סיבוצה רמי באר

קבוצות התנועה והריתמיקה של

כבר שייך לדור שנולד אל תוך

ילדו חקיבוץ. מילדותו נמשך לתנועה ואהב במיוחד את

בשישפחת באר – פרט לאם,

ההחלטה: לבחור ברוקוד

חייתי חייב לבחורי, חוא אומר,

בחרתי בכוריאוגרפיה חמוסיקה

נשארח לחרכבים הקאמריים חמישפחתיים, גם כלי עור חשוב

בלתי אפשרי לעסוק גם במוסיקח וגם במחול באותן

אינטנטיביות ומיקצועיות.

כדרך חיים, כמיקצוע

עתח מוכירת חקיבוץ – כל בני

יצירתיות שבמחול.

ארנון. יחודית, ניצולת שואה

מציכיה, נאחזה בציפורניים

למעלה מ־30 שנה. זה כעשר

שנים ישנה שם גם עבודה

חלהקה, ה.גורו", המנחלת

זרכו של רמי באר אל

אמנות-המחול היתה קלה

רמי באר, מקיבוץ געתון, הוא

כוריאוגראף־הבית של להקת המחול

הרקדן הראשי של הלהקה. שניהם

הקיבוצית. בועז כהן, מקיבוץ פרוד –

מיקצוענים, הרואים עתידם באמנותם.

איך זה הולך ביחד עם להיות קיבוצניק

מאת שרה ארנון

בתהליך חיצירה התנועתי.

למוסיסה של המלחין ההונגדי

בלה ברטוק, נתברה למידותיו של בועו בחן, שלמד יחד איתו

עבודתו הראשונה, סולו",

בסדנות רופניוול של געתון.

אחריכר יצר את סונטינוד,

בחירת מוסיקה של מלחין

למוסיקח של נאול בן־חיים

ישראלי לריקודים שלו פולינוז.

את חשיחה אל דרכו בכוחול:

אני מנסרו לחפש ולמצוא מהו

פולקלור, ריקוד עם או נשהו ביניהטי החיפוש חוא תמצית

עבורתו חמצרת חיכוש אחר

מחול ישר אלי מודרני. וזאם חוא

הייחוד והייעוד - כן, הוא מדבר

רמדן מודרני, קיבוצניטן ישראלי, יחודו, ציוני בפרינת ישראל של

על יועוד - מה פורוש לחיות

שדיותום משרות או חיים קלים.

הליכה עד הסוף אפילו במתיה ביקורות כמו: מה לרמי באר

ולקיבוצניקים שלו ולחומר כוחו

כל חריקודים שיצר עד שתח חיו

ברולתי חמיגבלה תישראלית קיבוצניסית שחטול על עצמו. כך זצירתו, שובונה

טוף שנות וד-30. חימושים

כועו כתן ב"המוות בא על סוס־חעץ מיכאל". כוריאוגראפיח: רמי בא

רמי באר.

ואטוטים, בני שלוש עד שש.

לפעמים חולב פרות ברפת.

רמי ובועז, שני גברים צעיר

DP 26 מסלול נבחר מותאם במוחד שי

יציאח: 20,8 – אין יותר מקואו פתחנו קבוצה נוספת ב־1,71 אירופה הקלא

ספרד פורטוגל DW 18

17 יום יציאות: 8.גנ – החרשמה בעיצומה יציאות: 79 – אין יהור מקומת בלנות איטלון, שווך 18. 18. – אין יהור מקומת בלנות א לנוא 18.2 16.10 – נותרו מקומת ספרום יציאות: 18.2

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אי נותרו מקומות טפורים למיולי אוגוטמ איני ל הימנית מקומות נותרו מקומות שפורים למיולי אוגוטמ פולים באין יותר מקומות ב.24.8 - אין יותר מקומות שפורים

איטליה – הריבוירה

חצרפתית - שוויץ

הפתעה באירופה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות ם כיכות

מכיכות

יבפטטיבל ישראל ומועלית עומו

לשבחי הביקורות, המוות בא על

שוס רועץ מיכאל", לשיר של נת

וך ולמוסיקה של יוסי מר־חיים.

משותפת עם הרקדן המריאוגרו

כך תופושיו בשפים", יצירח

הושראלי יעקב שריר (חיום בארהיבן ועם יחודית ארטו. וכד

יצירונו בנחולות לשירים', לפי

שירום ושראליים, שאותה לא

אהבו המבקרים, בניסיונו לעשות

משחר ישראלי, קליל ונבעוני. כך

ניסיונו האחרון ב.לוס אטרוס למוטיקה מקורית של עודד זהבי בעיקבות תסירה ממושכת של המוטיקה וחתשעת של ויעדות

דוברות לאדינו, יצירה נוספת

שהביקורת לא אחבה . בעבר

חותי מתרגש מכיקורות רעות.

עניונית גם חמבקרים צריכים

לחיות, לאו חיום זה כנה לא

כר בטר והואב"וכן יצירונו

החושה, שרובל החינול,

שיוועלתה כראשינה

כל כך משפיע עליי.

ביקורת עניעית לבין ביקורת לא

חפר חשני של עבורתו חן יצורותיו לולדים וככל חמישכחו

עכשיו אני יודע לחבחיו בין

תמונה מתוך "קרנבל החיות", לכוריאוגראפיה של רמי באר 🥽 😘 יי

בצורה משמעותית, עוד מגיל צעיר. היא דחפה אותי, חכירה ביכולת ובכישרון שלי היום מערכת חיתסים שלנו טובה

בועז כהן, מפרוד, הוא הרקדן המיקצועי הראשון בקיבוצו. אצלו זה התחיל כשנתיים לפני הצבא. בחוג לתנועה, אליו תלכו כל תבריו לקבוצה מבלי לדעת איך אוכלים את זה גילח את הנאת חתנועה. עדיין לא היה ברור לו אז מקשר בין הריקוז לבין אותו כיף. אחר כך התגלגל

לטדנח בגעתון. שם תתבהר - לפי תפקידי־הסולו חרבים שאתה מקבל, נראה שאתח חרקדן הראשי של הלחקהו כועז, לא גבוה במיוחד, חזק. יפה נראה שיגעון על הבימה: .כא. אני רק רקדן שמקבל תרבה תפקידים". גם מוכשר, גם צנוע. כשהתחיל לרסוד ברצינות, עיכלו את זה במישפחה בקלות יחסית. האם רק שאלה מה יעשה עם חליל־הצד, בו ניגן כמח שנים טובות. להסביר לחכר זו בקיבו -- יוצאי הונגריה עם השלמות שׁל יוצאי אורגוואי – חיה קצת יות מסובד. מול שקיבל שתי מילגות.

הוכחה חותכת, חוץ־קיבוצית, שאכן הבחור מוכשר. גם חמפקדים שלו בצבא לא היו בטוחים שריקוד הוא משהו ששוות חופשות מיוחדות. רס בשנה השנייה התחשבו בו יותר הצבא לא מתחשב ברקדנים", הוא אומר, במוסיקאים לפעמים, בספורטאים – תמידי כנאז תום שירותו חצבאי. בתחילת השנה שעברה, הוא תתום קבע על הלהקה רוקיבוצית. אזו המיקצוע שלי –

וארו נהדר. צריד לעבוד קשת, לוותר על הרבח דברום. אבל. זה

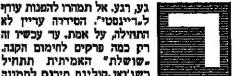
בוען ב.פטר וחואב". כוריאוגראפיות רנוי באר ברוזבי הארץ. צרוון לפינה קחל למחול ורווינוך נמנחיל פגיל צעור" כאן אינו מגביל עלמי לישראליות ועוסק ביצירות

> כהכים רחבים יש בכן התעניינות של לחסות איות ביצורותיו, שובי לביקורות נכחבות מארכות חברית.

לכקובת האיבור יונדית דבאנללית מתי יתרות אוצר בשבילת מדיע אומרים עליה שואא חייב להתרחוק ממנת ומחינוקם תיוונקן ניסיון מאויר נשנע כך תוונית השניעת על חדרך שלי הלכחקה בנוו ארום, כפני אולמות מלאיםי

כדאיי. ואם יציעו לו מכחוץ הצעח שאייאפשר כסרב כמו . אני רק בתרוילת חדרד. כל זמן שכלתקה יש מח לחציע לי פורון טוב, כנהיאונראף קלאסיות מוכרות חמו ברות אל מעניק הופעות באיף ובחרב אלי שנו"

תביכורות בחרב שיבחו ושל דרד ויון יינקון לאול נחופייות האפנותיות שכו מבער מחמיר כתם שכל העודב היה כראי רק כדי לראות את בועו רוקד מהוחיה כובה לעשות עודו לרוגמה, להופע עם



ל"ריינסטי". הסידרה עדיין לא התחילה, על אמת. עד עכשיו זה רק כמה פרקים לחימום הקנה. "שושלת" האמיתית תתחיל כשג'ואן קולינם תיכנס לתמונה וזה ישרה רק בעוך כמה שבועות. כי קולינס מגלמת

את אלכסים המרשעת, התגלמות הרוע עלי ארמות. אשה־שטן, שֹג'יי.אר. הוא רק פודל־שעשועים לידה. אם משהו עשה את "דיינסטי" לפופולארית כל־כך באמריקה, זוהי ג'ואן קולינס.

משך ומן רב נחשכה קולינס כ.מי שהיתה". היא נאלצה להופיע בטרטים מסוג ג', זוועתון־אימים כ"ממלכת הנמלים", או פורנו־רך כ"הכלבה". על שמה, בטורי הרכילות, שמרה כעזרת שני דכרים: איך להישאר חתיכה בגיל חמישים ומיהו הצעיר התורן שכילה אתמול במיטתה.

מרגע שהחלה להופיע ב-שושלת" דרך כוכבה מחרש. כמו לארי הגמן, שהתפרסם כוכות האיש־הרע של "ראלאס", נחשבת קולינט היום באמריקה כ.יפהפיה שאתה אוהב לשנוא". כל אמצעי התקשורת סוגרים לה, אישי ציבור מחככים לקחה לעצמה ארכעה מיליון רולאר (לפני מס). היא עימה מרפקים, הוליווד כורעת־ברך לפניה. נכון גם העניקה לבעלה הטרי, פיטר חולם, את התואר להיום, ג'ואן קולינס היא האשה החוקה כיותר בעסקי־השעשועים של ארה"ב. יש לה מה למכור והיא מנצלת את הסחורה שלה בכל דרך אפשרית.

כדי שתוכל למכור את הסידרה כקלות ברחבי מבחינה זו, אפשר להכריז על 1986 כעל "השנה העולם, דאגה קולינס לצלם את המיני־סידרה

הקרב בין שתי סדרות־הצמרת "דאלאס" ו"שושלת"

על־ידי סרינגטוז.

"ריינסטי", אהרון ספלינג.

הרומינאנטית – והשלילית – ביותר בין משתתפי

ג'ואן סולינס, המגלמת את רמותה, כבר השינו

בתחילת העונה הקורמת איחרה בכמה שכועוח

לחזור מאירופה להתחלת ההסרטה וגרמה בכך

להפסרים ניכרים ולעליית לחץ-הרם של כל

המעורכים. כהוליוור טוענים, שספלינג לא סלח לה

ווו חסיכה העיקרית לניסיונו "לחסל" את הרמוח

שחקנית אחרת, שניכנתת כזכות הטידרה אך לפי

השמועות עומרת לפרוש בסוף העונה הכאה, היא

לינורה אבאנס, המגלמת וימותה של קריסטל, אשתו

הנוכחית של כליק קרינגטון. עיתוני הבידור,

שפירסמו את הידיעה לאחרונה, מספרים, שאנשי

איי.בי.סי. ממש הוכו כהלם לשמע הידיעה והחלו

עוסקים ככר עתה בחיפושים אחר מחליפה. בין

השמות שהוזכרו: ברברה ערן, דיאן קנון וכן אנגי

ריקנסון, שהיא כגראת בעלת הסיכויים הגדולים

ביותר לוכות בתפקיר. לינדה עצמה אינה מרוצה מרתוכנית למצוא לה מחליפה. היא היתה מעדיפה.

שקריטטל תחוסל כליל. .אני לא רוצה לראות אף

אחת מגלמת כמקומי את התפקיד שיצרתי", שמעו

אותה אומרת, הסיכה לרצונה לעזובו איברה עניין

בתפקיר. נמאם. יש מרנגים, כי הסיבה האמיתית היא

העויינות הכברת השוררת בינה לבין קולינס. ייתכן

שעתה, אם אומנם יוחלט לחסל את אלכסיס, תסכים

רבות כמדורי הרכילות. כל זאת – בגלל הנשיקה שקיבלה על חמסך, שעלולה להיות נשיקת מוות.

המנשק הית רוק הרסון תמנוה, שהשתתף אף הוא

כסיררה במשך עונה שלמה. הרסון נסטר לפני

חודשים אחרים ממחלת האיירס. בביוגראפיה שלו

שיצאה לא־מכבר, ואג לציין שהוא נשק ללינדה כפה

כל הסימגים היא תמשיך לרוץ. רשת איי.בי.םי.

תעשה הכל כדי להשאירה כמקומה הגבוה בצמרת:

עד כח תוצנו כ־130 מרקים של המידרה. על-מי

סגור, כך שאין לח ממה לחשוש.

הפוסולאריות כיותר כארה כ.

שמה של לינרה הוזכר כשנה האחרונה פעמים

לינדה להישאר.

את שלח. השחקנית כת ה־53 אינה נרתעת אפיל

מלהתגרות בטייקון הטלוויויה, מפיק הסידרו

המסואר בטירת בלייק קרינגטון, עוררו רחש בין הסידרה, ידוע כבר כי המפיקים החליטו שלא "לחסל הקרואים. .ארוני הנשיא, אני שמח לראותר כאן. מה אותה. בתחילת המחזור הבא של -שושלת" היא תשוב שלומדי" אמר קרינגטון כהתרגשות, שאינה אופיינית אל המסך, לאחר שהמחזור הקודם הסתיים בחגיקתה לאחר האנשים העשירים ביותר באמריקה. "הו, מצויין", היתה תשוכת נשיא ארה"ב, שהגיע למסיכה יחד עם רעייתו ועם שריהחוץ שלו.

בכל רווכי ארוז"ב ישכו באותו ערב עשרות-מיליוני צופים, כשהם מרותקים למקלטי תטלוויזיה. אף אדר לא היה מוכן לווחר על הסצינה, בה נשיא שעכר – נשיא אמיתי – של ארצות־הכרית מגלם על המסך הקטן את דמותו של נשיא ארצות-הברית באופרת סבון. ג'ראלד פורד, רעייתו בטי ומוכיר־המדינה לשעבר הנרי סיסינגר נהנו מתמעמר. הם אפילו סיבלו שכר – 300 רולאר כל אחדו – עבור הופעתם הטלוויויונית, שנמשכה 60 שגיות כלכר.

מפיקי הסידרה "רייניסטי" (שושלת) שיפשפו דיהם מהנאה. הם הצליחו להנחית נוקיאום נוסף ליריבה הגדולה כתחנה המתחרה, באותן שבוע לא היתה עדאלאס" מיסמר אחר בדירוג הפופולאריות.

מאבק־הענקים בין שתי הסררות, המשגעות את האמריקנים מאז תחילת העשור, נמשך גם בימים אלה. אמנם, כחורשי הקיץ חלה השוגה ומנית בקרבות, אך כולם מחכים לפתיחת העונה ההתרשה, כשרמילחמה התחרש ככל עוזה.

אם ב-ראלאס" מצפים הצופים' הסקרנים לפוף הקיץ, כדי לראות איך וכיצד יקימו המסיקים לתחייה את בובי יואינג, אחיו של ג'יי.אר., שמת ונקבר כסוף העונה הקודמת – הרי המתמכרים ל דיינסטי משתוקקים לדעת אם אלכסים אכן מתת, ברצחה על־ידי בעלה לשעכר בליים טרינגטון או אולי זה תעלול נוסף של איי,בי.סי., שנשכעת לעשות הכל כרי להישאר בצמרת עם סידרת־היושרה שלה.

מה שבאמת מתרחש על כימות הצילומים, כעת הכנת הפרקים הבאים, הוא אחר המורות השמורים כיותר של הרשת. .כל מי שירבר - ימוטר", הוחירן המפיקים. לפחות עד כה נשמרו הסורות בנאמנות.

נם בקיץ שעבר הוחוקו כל הצופים במתח, אחרי שהמפיקים הגישו להם טבח על המסך הקטן, כמעט כל המשחתפים בסידרה נקצרו אז במכונות-יריה על־ירי טרוריסטים, שעה שנכחו בטקס נישואיה של אחת מכנות מישפחת קרינגטון לנסיך ממדינה אירופית קטנה. גם אז נשמר המתח כל חוושי הקיץ ואיש מלבר כוחבי התמרישים וכמה מאנשי הצוות לא ירע, עד הרגע האחרון, מי ממשחתפי חסיירה יחיה ומי ימות ממצעיוו.

סצינת הטיום של מחזור "שושלת" האחרון: אלכטים נחנקת על זדי קרינגעון

אשר לגורלה של אלכסים, שהיא הרמוח

חיא הגציגה היחידה שלה בין עשר התוכניות דרמי דרומי, חוליווד

במיקריווייב של "סאניו"ז זה קורה, יום־יום, קולינט אינה מקרישה עצמה לפרולטריון בלבד.

היא אינה שוכחת גם את אצולת־הממון. למען נשות החברה הגבוהה הכינה שלינם, לקיץ הנוכחי, סידרח של כובעים מקוריים, שעוצבו במיוחד עבורה. בתחילת הקיץ, לא היה מגאוין־אומנה אחד באמריקה שלא הרפים את תמונותיה, מדגמנת בובעים (מחירם נע בין 500 ל־2,500 רולאר) מן הסוג שרק אלקסים קרינגטון יכולה להרשות לעצמה. אמריקה כולה סערה, כשהופיעה בסידרת צילומי עירום ב.פלייכוי, שתמורתם קיבלה (13) אלף דולאר. ראתם עוד חושבים פעמיים אם לחמשיך ולראות את "דיינסטי"...

של .סאניו", תשמור על מיצרכים מהסופרמארקט במקררים של ,סאניור ותפשיר לבעלה ארוחות

....

שיותר, כל זמן שהקהל רוצה אותי, אמשיך לעבוד. קשה. היום אני 'מוכרת' כל דבר שאני נוגעת כו. חברות רוצות אותי כי אני סלפריטי, בעוד שנתיים, כשיסתיים החוזה שלי להופיע בדוינספי, אולי לא יוכרו אותי יותר אני חייבת לנצל את תגל - ומה

של ג'ואן קולינס". אין מקום שכף־רגלה אינה באתרי־תיירות מפורסמים - רומא, פאריו, לונדון. דורכת בו סרטים, ספרים, וידאו, פירסומת, אופנה – כדי לשוות לה אופי בינלאומי, הציבה סביבה את ג'ין סָלי מהוליוור, את ז'אן־פייר אומון מצרפת, את ג'יאנקארלו ג'יאניני מאיטליה ואת לורן האטון היא מנהלת חברת הפקה מצליחת, שהפיקה לפני . מניו־יורק. לעצמה שמרה את התפקיד המרכזי – תודשים אחרים את המיני־סידרה -חטאים". עבור אשתיקאריירה צרפתית, השולטת בעולם־האופנה מישחקה כשבעת פרקי הסידרה, שעה כל אחד,

היו בסידרה תככים, יהלומים, נשים יפות, ובעיקר – הרבה סקם. המתכון הבדוק לסימום הרוב מפיק". גם הוא קיבל משכורת של כמה מאות־ הרומם. היא לא היתה צריכה להרחיקילכת הרבה, אלפים, שלא לדבר על אחוזים שמנים מן ההכנסות. קולינס עצמה הורתה: "דיינאסטי היא המוו להצלחה".

המבקרים הרגו את הסידרה. אבל, למי איכפת? עשרים מיליון צופים ישבו מרותקים לטלוויויה והקפיצו למעלה את סקרי־הצפייה. ההשקעה ב-חטאים" הגיעה ל-13 מיליון דולאר. עד כה הכניסה הטידרה כ־21 מיליון – וזו רק ההתחלה.

אם אינך אוהב את "ריינסטי", או "חטאים" אינם לטעמך, אתה יכול לגשת לספריית הוויראו הקרובה. גם כאן מחכה לך ג'ואן קולינס, על המדף. חברת -פראמונט" שכרה את שירותיה הטובים והפקירה בידה את "מועדון הסרט הנבחר של ג'ואן קולינס".

בתחילת כל קלטת־וידאו מופיעה קולינס, לבושה נמגמה מסאטן לבן, אוחזת גביע שמפניה ורורה ומסננת כלחישה מפתה: "בואו נראה ביחד

הסרטים אותם היא מציגה בתחילת הסלטת הם קומריות־סקס כ.אלפי", סוחטי־רמעות כ.סיפור אהבה" או מלודראמות חובקות־עולם כ-השאפתנים". איש לא יוכל להעיד על קולינס שהיא אנינת־טעם. אכל, שוב, למי איכפתז חברת הוויראו של .פראמונט" עשתה עסק מצויין: הקלטות הנבחרות של קולינס נחטפות כמו

את הכסף הטוב כיותר היא עושה מפירסומות בטלוויזיה, בשבועונים ובעיתונים היומיים. מינימום של עבודה, מאקטימום של כסף. היא מדגמנת עבור חברת התמרוקים -רבלון", תמורת סכום הנאמד בכשני מיליון דולאר כשנה. אם אתה רוצח להתרענן במשקה קר, תוסס ומרווה – כדאי לך לשתות מה שקולינט שותה כיום קיק־חם. השנה היא שותה רק -קנדה דריי", תמורת סכום צנוע של מיליון דולאר. זה היה שות. מכירת-המשקאות של החברה זינקה מעלה־מעלה, אחרי שקולינס צורפה למסע־הפירסום

היהלומים של ג'ואן קולינס - גימיק פירטומי מתוחכם של חברת תכשיטים, שמחידם גע בין 25 ל־250 דולאר. לא הרכה, בשביל אשה עוברת. כאן יורדת קולינס ממרומי האולימפוס הנוצץ של דיינסטי" אל הפלבאיות העמלות - ומציעה להן יהלומים, טבעות ורדידים במחירים שווים לכל נפש.

מאמינים שהכוככת הזוחרת, האוכלת רק במיסעדות פאר, לאור נרות דלוקים וצלילי מוסיקוו רומאנטית, תעמור במטבח, תאפח עוגות בתנורים

שושלת' עשתה אותי מתרש" מורה קולינס. איני מולולת בכסף. אני שואפת להדוויח מה.

פן. הולם – אליל דוק שלער, שיה שלא כמו לינדה אבאנס, המגלמת את יריבתה הולם – אליל דוק שלער, שיה השנואה ב-שושלת" (אף היא בחוקת מי שהתגלתה את שבריה ב-ארוויזיון – משל מחדש בסידרה), אין בכוונתה של קולינס למרוש עסקיה. לא מפריע לי להית מא מגדיינסטי ביוומתה־שלה. זהן מקומי", היא מניכ על כותרות כטוריה כילה אמרת, אני אסירת תודה לא אכנוד כה. היטב מה ערכי. כלערי, נוא לו מה שלא מפריע לה להופיע בסדרות אחרות, ינסטר אל הפלבאיות העמלות - ומציעה להן שהגיעה". לומים, טבעות ורדידים במהידים שווים לכל נפש. ויש גם ג'ואן קולינס לעקרת-הבית. הייתם למענה את המוצרים שתפוסה, פונטה-קארלו". ג'ורג' המילטון מופיע לצרה,

"אני זוכרת היטב את הימים בהם רעבתי ללחם. ב־177

האני זוכרת היטב את הימים בהם רעבתי ללחם. ביזין ומרת האופרה מריה סאלאס. לשם כך רכשו סולינס – אין זה פלא. ג'ו מובטלת. החדםקתי על דלתות המפיקים. הייתי מונה של המרי של הספר על קאלאס, כוכבת הטלוויזיה התמה מובטלת. החדםקתי על דלתות המפיקים. הייתי מונה של הסאסינופולוס. קולינס רוצה לצלם היא יכולה לעשות כל מתחקיד. נלחמתי בצימורניים. עבשיו מגיע לי ליהנות.

פינאנסי ואמנותי בחייה לכאורה, אני מגלם את האי

ריתקה את אמריקה לא פחת מולים

הראשי...

סידרת "שושלח" תה החלה בטלוויזיה

אלכסיס, האשה מגולמת על־ידי ג'ואן

בסידרת צילומי בלייבוי". בעתיד היא

האופרה מריה קשהיא מככבת בתפקיד

גרועים, שלא ניהלו את ענייני מיים מה שעזר, כמובן, להפוך את הספר לרב־מכר...

על החווה.

מתכוונת להפיקול חייה של זמרת

קולינס. קולינק שואה ברביעית

למנהל־העסקים א כיום כוכבת

הטלוויזיה הלוהן בארה"ב, עד

למעשה, ג'ואן קשוחה לא אח שושלת" להעלות אוז שי ומייגע, אך הכוכבת ומנהל העם היום מקבלת קולינס 76 אלף

איני עוכרת קשה נמיחי. הצילום שלי מצטמצמים לפרינה בשאר היכוים אני פנויה לעיקע איני פוחרת מעבורה קשר. חבל רק שמכחינה כספית לא

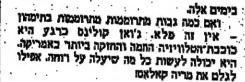
שווה היום..." ואכן, הכוככה כת הינג הישו בשעתה אליוכת טיילון בעטקי השעשועים הוולה בג להוליוור והוותמה על זה. מוקס המאח העשרים:

הכתולה", עם כטי ריקרס וה תפקירה השני, בסרט, בתנום שער ב,לייף" וה עוב לייף אותה לסמל אנרי, כמו מין היא היתה עור אחת מומחל והמתינו נהמתינו לתפסו

הפרוייקט הבא שלה יהיה סידרה על חייה של "









שליכות

וולם, "לא כופריע לי

נחמן אינגבר

"זהירות, הבית מתפרה"



את חסרט ביים ריציארד בנג'מין, ילד יחודי מבית טוב, שפתח קאריירה קצח ומ מוצלחת כשחקן בסרט שלום לך קולומבוס". לאחר מיבצעי משחק כושלים, מצא עו חדש כבימאי ווכח לחענים לנו כבר שלושה סרטים. בסרטו הרביעי הוא מנסח מצחת בסיפור חתלאות חנוראות של זוג צעיר בדרכו אל חגג שלראשו. חצרה חיא שכל זו ישראלי שעבר דרך חתחתים זו לא יצחק. חראי מוכר לנו והחיים נראים דומים שם ומן לחוציא אולי את כנשר חחוקוס־פנקוס של שפילברג.

בית־החפקה של תקוסם החוליוודי תפיק כבר סרטים רבים. אחירות, חבית מתנתי רחוק מלחיות אתד חטובים שבחם. אז בידור קיץ שטחי לכולכם, ולחתראות בסוט הנא

את תאוותו זו בתושבי טקסאס. לאחר שחשביע רעבונו בתחום זח, הוא מתאנה לשוטרים

חטקסאנים הקשוחים ומפליא בחם את רציחותיו. מישטרת טקטאס לא תחיו שו

תכונתו האופיינית של רוצח־חמונים זח היא היצמדותו חמוחלטת לגיבורט: באשר יק ילך גם חוא. חוא רוצח את קורבנותיו במיסתורין, מבלי שאיש יראחו, אך מעמיד או

חדברים כך שחחשד ייפול על גיבורנו. מח שלא מוסיף בריאות לצעיר התמים והעצוג וה

חעלילה מסתבכת עוד כשנערנו המתוק פוגש נערה היננית, החולכת אחריו באשונמים וחדבר לא כל־כך מוצא־תן בעיני הטבח מטקטאס, שפיתה בינתיים רגשות עמקים

לקורבנו, שחבימאי מציג אותם, כאחבה הומוסקסואלית בוטה. בסופו של הסוט ווו

משפד את חנערת בין שתי משאיות וקורע אותח לגזרים, על־פי כל האגדות הזכורות ש

מנת הצעיר ותמפוחד חוא תומס חואל, חזכור לנו מ.מעריץ אלמוני. צעיר בל מי תינוק, חשייך ל.כנופיית חתינוקותי של חוליווד החדשה, כלומר, כל אלה שיצא פוון סרטו של קופולה גערי הכרך". הוא מנסה למצוא את דרכן בקולנוע, ו.הטרמניסל נוא

לו צעד בכיוון חנכון. אחרי חכל, חוא צריך לשחק בסרט זה, לא סחם לחיות יפה לו שנו להיראות מפוחד. לא פשוט גם לנקום ברשע. את רביהטבחים מגלם רוטגרווויה שתקן חולנזי בלונדי וארי למחדרין, שכבר חולך וטובח מסרט לסרט, ועוד חרם נמות חנערת היא גניפר גייטון לי, שבסרט משותף קודם עם רוטגר הגיל (בשר ודם") הניה ואת צידו חמיני, חדיוניסי, לא חרצתני, חטבחוני, חטבטוני. שם נאנסח בעליזות ובון וויי

ביים את חסרט רוברט חרמון, שראח יותר מדי חיציקוק וסרטי-אימח. יש כו 98 דקיי

של רצירות שונות ומשונות, כצד רגעי מתח ופחד. חסרט נראת כמו סרט־סטודנטים אין מדעתו ותוא באמת עובר את תגבול, לכל אלח שקומדיות חקיץ כבר נמאסו עליום וויי

מחפשים גירויים אחרים, חזקים יותר. חסרט זכח בשלושה פרסום בפסטיבל סרטיהות בקוניאק, צרפת. ייתכן שחקוליאק עוזר לעכל את כמניות הבשר החי והקרוע שבסרט

שמאפשר לשוטרי טקסאס לשחרר עליו את יצריחם האלימים והרצחניים.

מבחינה כמותית מח שחיתה לפני שפגשה בטרמפיסט תמיסתורי.

אהובי יבנה לי בית

בית־החרושת לתחבולות קולנועיות מסובכות ומשונות על־שם סטיבן שנילברג ממשיך במלאכתו החשובה. תפעם חוא עוקר בתים ומקימם במחידי. בסרט החדש מבית־חיוצר שלו, החירות, הבית מתפרק", אין לנו עניין בכוחות על־טבעיים, בגרמלינים, בגוניסים, באינטים או בפולטרגייסטים למיניהם, אלא דווקא בכוחות חטבע וחשוק. אולם, גם בסיפור פשוט ומצחיק לכאורה, על זוג צעיר חמקים לו בית בשארית חסכונותיו, לא יוותר שפילברג על אפשרויות מגוונות לחפגין את כישרונו הקולנועי האמיתי. בתחבולות תעשה

וולטר (טום חנקס, הזכור לנו מיספלאש") הוא עורך־דין מצלית ומרובע למדי, המתמחה בלחקות רוק מנוחכות. אנה (שלי לונג, הזכורה לנו מיגירושין בהוליווד") היא נגנית־ויולת נאח בתומורת קלאסית. חם תיים יחד באושר אמריקני סינתטי בדירת־ותולומות של בעלת־לשעבר, מקס (אלכטנדר גודונוב, רקדן רוסי גדול, תזכור לנו מן חסרט התעד", מנצת תזמורת בעל שם בינלאומי.

אנח, פגועה מנישואיה הראשונים, אינה ממחרת להתחתן שוב. וולטר לוחץ, ככלות חכל הוא סתם עורך דין מרובע. אנה מסרבת. אמרנו לכם: קומדיה מודרנית. בינתיים צומרות האחבה פרא, ללא ברכת חרב, עד שהיא מקבילה לקרחרקיע של מנחטן. מקס חוזר. עליחם להתפנות מן חדירה במנחסן ולמצוא בית לחניה בו את אחבתם. מישהו מציע להם בית־חלומות מתוץ לניו־יורק. משהו בסיגנון חווילת־חלומות משנות וו-20. חכן נוסעים לראות את האחוזה ומתאחבים בה ממבט ראשון. איזו תפאורה קיטשית לאחבה מתפתחתו הארמון מוצע להם במחיר מציאה. תחיה זו שטות לוותר מציאה כזאת, שכבר הולידה אחבה גדולה וסיפור אחבתה של בעלת־חבית הקודמת,

מורין סטייפלטון הגדולה). הם לוקחים על עצמם חובות מעיקים ונכנסים לעול חבית. וולטר ואנה נכנסים לביתם חחדש. וולטר נוטל את אנה בארועותיו ונושא אותה מעל מיפתן חבית, עדיין ללא חופה וקידושין. דלת חכניסה מתמוטטת ברעש רב ובענן אבק

מיפון הביז, קיין ללא חופה וקירושין. דלת הכנימה מתמטטו ברעש דב ובען אבק. חרב פרץ חיה ודאי אומר שהה על מאזה פנומה. בית־החלומות כולו מתחיל לחתפרק, ויחד איתו מערכת היחסים העדינה שבין אנה לוולטר. עליחם לבנות גם את הבית וגם את האחבה ביניהם. מיבצע קשה לקומדיה קלילה של קיץ. בניית בית בניו־יורק, מסתבר, כמוח כבניית בית בארץ. התאפרים וקבלני־המישנה פועלים בכל מקום בצורה זהת. הזוג הצעיר לומד את כל הטריקים שבמיקצוע. שפילברג מארגן במיקצועיות רבה את פרשת ההתמוטטות, הפירוק והבניה מחדש, כאילו היו עוד מיקדש אבוד או תיבת קדושה. חוא הופך מבצע יומיומי ופשוט לקריעת ים-סוף. גם את פרשת האחבה בין האוחבים המתוקים הוא קורע לנזרים. עד שבסופו של דבר תוזר חקוף חטוב חמיוחל, וכולם חולכים אל שפת חים בששון ובשימחת.

הטבח מטקסאס חטרמפיסט חטקסאני עולח על כל מח שאירגוני-חחבלח סביבנו יכולים לגיים. הצע

חיא נטבחת בקול צחלח גדולח.



טקסאט. כבישיח המתמשלים, העצובים, של ארח"ב, השעות חקטנטנות של חלילה. ערפילים. גשם מקומי, דמות מטושלשת מרימה יד מן העלטה ומבקשת טרמפ. גיבור חסרט, צעיר שלקח על עצמו לחוביל מכונית פרטית משיקאגו לסך דיינו, עוצר. חוא קצת עייף, תנסיעת ארוכת, שיחת עם מישתו אולי תעזור. בכלל, למת לא לסייע למישתו במצוקחו הוא פותח את חדלת, מכנים את הטרמפיסט, מנטה לזובב אותו, ואז מתחילות הצרות. הטרמפיסט שולף סכין, מאיים על חנהג בחיתוך איברים חיוניים לחיין ומבשר שכבר עסק במלאכת הקודש של טבת המוני במכונית תקודמת שעצרה לו. מפוחד ורועד.

אך בלי חרבה בעיות מיותרות, בועט בו הצעיר ומסלק אותו מי המכתנית. תחילה מניח הצופה, שחסרט ילבן פרשיות דומות לאלה של היעלמות היילים בטרמפים על כבישי מדינתנו חקטנה. אך ער מחרה מסתבר לו, שכוח חשחיטה של

בסרטים פופולאריים רבים, כגון "נחג מונית", "טוראית בנימין" או "איזור חדימדומים".

חוא משחק, כותב ומביים כאחון, ושבודים באמריקח" הוא טרטו חשלישי באורך מלא

שכם המקורי אלברט איינשטיין ודויא שינה אותו כותוד התחשבות במקור, או אוכי משום שלא למד על בוריח את תורת היחסיות

מסויימים, ומלא אתבח לקולנוע, במיוחד לסרטי שנות ח־60. ברוקס יודע קולנוע, אוחב

קולנוע, מתייחס בבימוין לטרטים ידועים, מדבר חרבת על סרטים, ובכלל, חסרט מתאים

אבודים באמריקה" חוא סרט חכם למדי, לא מעמיק מדי, משעשע מאוד בקטעים

דייוויד חווארד ואשתו לינזה ויתרו על שאיפותיהם למקוריות וליצירתיות משנות ח־60.

ונכנסו למירוץ המטורף אחרי הממוך, המעמד והנכסים. הוא היום איש מירטום מוצלה בתחום הרעיוני, כמוחו ככל המחפפנים של התנועות הסטודנטיאליות, והיא מנחלת אגף

האמיתית. לינדה, שנם הזא השה את משא הרודגוניות, מסכימה והשניים יוצאים במכונית רודישה עבוסת כליטוב, למסע גילוי: אמריקה, עצמה, ערכים ישנים והדשים, אמת גלינו הסתרת, הכל. משרה שאור אמריקנג

חנחמד, שעדיין נשאר תמים, ממשיך בדרכו, אך מגלח לאועתו שחטרממיסט חחמקני חד לרצוח בסיטולאות. במיוחד הוא נהנח לראות חלקי מוח מתעופפים באוויר והוא מספן



זמימות אבודה



דרכם רצופה תמונות משעשעות ואנושיות בראשית השרט, וכמרות פטמטו יש חן באיש ברוקט ובאשתו לטרט, נזלי חגרטי גם הסיטואציות חינניות וחשו הצרח היא, שאחרי פתיחה טוברו נעלמת הרעננות, לנמרים הרעיונות והסרטי שבעצם צריך חיה לחמריא, אבל, שוב, בבידור קיף עסקינו, ובחקרנה הצות וה מה גם שחסרט משכמו ומעלה מכל בידורי־חקיץ המתחרים למבונרים. חמצוי

"אבודים באמריקה



בתוכנית־הרדיו "מה יש". עכשיו גם תקליט. פסנתר, טכנאי בגל"צ, תיסלם, הד ארצי, שירו של שפשף, שיר המנגל, האשם הוא שלנו. כסף, בינחיים, לא חשוב מאת אבישי מתיה וא הלהיט הלוהט ביותר של הכידור התקשורתי בימים

יאיר ניצני, 28, הוא המטיאור הלוהט ביותר

ראיתם אותו ב,,סיבה למסיבה", עם

נונסנס־פוליטי־חברתי ממוזרח, שנולד

של הבידור התקשורתי היום. ביום ו' האחרון

אלה. האשם תמיר. אולי" בהשפעת החום, המשפש דעתן של הבריות, דמות שאינה קיי מת סורמת עור וגידים, מכיעה רעתה בענייני ריומא ואפילו מוציאה תקליט. מאחורי הצלחה מוזרה זו נמצא יאיר ניצני, דמות משומשפת מאוד בעולם הבירור הישראלי בעשר השנים האחרונות.

הוא כן 28. ילדותו עברה עליו כנדורים, כשל עכורתו של אביו, איש החברה לכימיקלים, שהיה אחראי להקמת מיפעלים רכים בארץ וכעולם. יאיר מאמין, שאותן שנים גרמו לו להתכונן בצורה מעמיקה יותר באנשים ובמצכים: הורגלתי להגיע למקום חדש ומייר לבחון את. המצב. הרגשה קשה לילר, אך מחשלת מכחינה חברתית". הספיק להחליף עשרה בתי־ספר, עד שבהיותו כן 13 השתקעה המישפחת בסבירן, שם הוא גר ער היום.

את השכלתו המוסיקאלית החל, כמו כל ילד טוב, כנגינה על פסנתר. החליף ארבעה מורים כחצי שנה, משום שהיה, כהגררתו, "קשה חינוך". בכיתתו בכית־הספר למד יואכ גרא (-המטורף של השכונה, פותח חזיות לילרות"), שכביתו החל להכיר יותר מוסיקה, ערך עימו סשנים של נגינה ועשה את צעריו הראשונים בהקלטות. ההמשך היה כאולפן־הקלטות כארה־ב, שם השתלמו שניהם לפני הגיום.

לאחר שנה בתותחנים הגיע לגלייצה"ל, כטכנאי הקלטות. זה היה תפקירו במשך שלוש שנים. גם יואב חיה שם. -למרות החלוקה הכרורה בין עיתונאים לטכנאים, הפכנו, יואב ואני, את הטכנאות למשהו יצירתי יותר. כמו במיצערי הפיומונים. ככלל, גלי־צה"ל היתה תחנה לא מרובעת. היו או הרבח משוגעים, כמו יואכ קוטנר, משה מודר ויזהר אשדות". יום אתר קשרו יואב ויאיר את ידיה של הקריינית גילת מואנ

למיקרופון וניגנו את התקליטים בעצמם... בתחנה הצבאית פוגש יאיר את יודר אשרות העורך המוסיקאלי. הם מוצאים שפה משותפת

מוסיקה ורצינו לעשות רברים שלא עשו בארץ.

יוד עם דני כסן הם מקימים את היסלס". בכון,

לזמנו זה היח משהו אחר. היתה ב'תיסלם'

שימהת-חיים, משהו יותר צעיר, והחקבלה

זורכה מתיסלם, מכחות, מאריאל ויולבר. אכל,

עם מסעי חמופעות של הלחקה חוזר יאיד לעתים למקומות כהם גך בילרותו. בככל מקום הית לי קהל ביתי. אבל - באני לא מתגעגע

להופעות. אמנם אחבתי לוצפיע, אבל אני רונה לגוון, מחור לי לשיר אותו שיר כל ערב, למרות

הצלחת הלהקה הפתיעה אותוז -הבוכבות, האגרשוים, באן לנו בשלב די מוסדם היותי

עמים ולא היעתי ליוצות מות חום אני מסדי להיות מתה אוטומאטי, היסלם היותו בית אב

ל-משינהיו באני מאוד אוהב את 'משינה'. יש

הם לא מחקים.

שוח כן בכל העולם.

לספק כל מיני מאורים. יש לי מנטאליות של לחיים. כבר לא חייתי אדון לעצמי, פעם הייתי ג'אנגקי, אני דרצה עד – האדרת משתטה בציבור, שם התבגרתי. ב-1981, מייך אוצרי ש-חיסלס" החפרשה קיבל יאיר הבעה משלמה ארצי לפכור בשה ועיצוב, אמנות, מריה זפסיבולוגיה של אמנים KILL SA SISALI "IZIK" בשך אותו. מאו חוא שם למנות שהוא רואה : נים לשים רגליים, וארן חיה מיואש, אני משריק עצמו כאוים "מאור היאלי ומעשי", הוא ווושכ שיאנשים בריבים לעשות מה שהם אהכים. לאדרווקא בשכילםם לרונמו, כרוח לא עשה תקלים ספרדי כד למכור כליכן הרבה הנקדי לכוון אמן לקחל, אני ישל לושי לאמן, שואוש בנרון מכנני.

שלו לא מימודי, אבל לא אניד לו שיעשו שדי

על השילה כין השנהה נחברה לכין עסיפין אחרים, כמו -מה יש"ו מבשים מאיש חברת הקליטים שיחים פקיד, אדלי שים רצון

לאומי, דות כבוד בריכ. הוצאור את התקלים, כי אנשים רכים רצו שניקשה מקוד מסורך, קל אנשי 'מה יש' אני לחוץ כבו מומן לצאת החצבו, אנקי לוציא קומוד כבו מוש". שפטה כל וחוישה אפי בחוב שו כל תפלילו השיוים להוכביון.

און ארן של תכיד בעת שירותו בנליצ ומראיונות מצוויקים שעוך עם הניסלם", וואא השתלב בתוכנית. "להצלחת התוכנית הרבח אבות. אכל, צוייך לוכוד שכוועוזלה וזיכה אנשים או התומרה שלו ושל אכרי שניהם מוכשרים כמו שרים. הם שהמציאו את האשם תקיד, את שריירים ואון יביודערן אני שימשתי לוכם

ניגני המפחת בגילות רמריות רמה, אך בילתית חורת היא במשם חמיד". את תשים על לאורב זוא מיזר, שלה, הומיכטא מפניד אותה. שיבוצר כ'מיכת לפטיכה, כיום שישי האוצון, מעיד, שהמלוויזיה הבירת כו ככנכם

יייי עלה עש רבה אני לא כחוב לפוקות. שירים האשבים מובה לכול יי שיון שישות בשהייתו משפשו בביה שיון שישות לי שיים המום בשנה לבושה אני ביותר לי

"ידי קלה ועטי רצה. אני לא כותב למנירות. שירים ראשונים בתבתי בגיל 9, מתוך שיעמום, כשהויתי מאושמי בבית-חולים עם דלקת קרום רומווו"

ם כיכות

מעלה רחוב יפת לפני מוערון נובמבר סוכו ה-דובדכן".

מוערון פתוח נידי ערב פרט ליום א'. הבאים למוערון

הנו מתוכנית בירור עשירה. אסשרות לרקור, ליהנות

מוצרון מופיעים הזברים: צרוק צוברי, סמי מוראר, מכלום, הזברת פרירת, הזבר התורכי קינאן וומרים

יבירה טובה ומוטים בשפע.

ירחים הניתחלפים כירי פעם.

בירור ובילוי.. בירור ובילוי.. בירור ובילוי.. בירור ובילוג.. בירור ובילוי.. בירור ובילוי.. בירור דוכרבן פיאנו פאכ ביפו

קרובים קרובים...

- לסובים

שירותים

מסעדת שיפודי התקוה •

ם פיצריה, גלידריה

שיפודים

שיפודים מעורבים

נול הגריל וסלטים

עוב

"מפר ריבט

וסלטים

וכול כפי יכולת

כל ערג שישי

עדשות מגע! המבצע הגדול מכולם ממשין:

יספר ריבנ

אכול כפי יכולו

ספארי

הרצכיה

קרן היסוד

הרצליה

ַ פיתוח

טלפון:

052-77404

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק סלל סלט, ציפט וקולה 5.80 שיח

ערבי דבים גם בספארי ככר אתרים

לאניני דיין MONFORT

בנסיעה מחולון לראשל־צ באזור התעשיתי החדש. לא הרחין מבהח"ר "גלי" בתחות הדלק ימית, ממוקם המועדון. בחירת מיקום המועדן תכווהה, אך *מאניער*ות

להשאיר את המקום פתוח עד השעות הקטנות של הבאים למועדוו. המקום סולידי ותוכנן בפשמות ובטוב טעם. מדי יום

שישי מופיעים זמרים ידועי שם, הטוחפים בשירחנו אלת מעריציהם ומשרים אוירת שמחה המשכיחה את תלאות היום. בניהולו של מוטי קנה המקום מעריצים רביוז. לבאים

מובטח ערב שכולו כיף אמיתי. מטבח עשיר ומגוון. אין אומר מוטי, באים, שרים, אוכלים ורוקדים ומח עודצריך הבן אדם 'ו התמחות המקום כארגון אירועי בר מצוה. בריתות ומטיבות משפחתיות עד 150 מוזמנים. לאלה מביניכם שקוב מועד האירוע מומלץ לפנות למוטי בטלפון: 1988 200

תוכנית השבוע: שאנו שווו מועדונים יתקשרו לשלמה מועדוו החלום ירושלים

מצעור למסגרת זו המעונינים 33-373354 כאזור חלפירה נפחה מועדון לזמר מזרחי. עם הופעת A THE TANK OF THE PARTY OF THE אמנים מדי ערב. המועדון בניהול אלוף ישרת את הקהל הירושלמי ואת הקהל החליאכיני העולה לירושלים

מיוחדות שיהיה כדאי להצדיק נסיעת 10 דקוח לירושלים.

כשער ימי השבוע במועדון פעילות שוטפח. עקבו אתרי

הפרסומים. והקו ימו להזמין מקום בטלפון נג 7111 7-02

המחפש מקום לבלות בירושלים. במוצרש חיכנית בידו עשירה עם הידטין אנגין, עופר כריחי. זכר אירו תולון רוז חמלאכח 30 א. התעשיה נתר. דלק טונולו טלי 200500 מתורכיה. הפתעת הערב זוהר ארגוב שכילגו מחזיקים ל בואו להרגיש פנטטטי אלוף מבטדה להפחיע גם את הקהל החל־אכיבי כחוכניות

בפנטסיה כמו באתונה פתוח כל ערב פרט ליום ראשון תובנית בירור ים תיבונית עשירה עם הומדים:

תניע הומר ניקולאוס מפיזס

ששך את שיריו של יודוו דלארס לתומין אירועים לחתונות ברימצות ומס לתומין אירועים לחתונות ברימצות ומס

רעיון מצויין לחוזרים

מהים בשבת 111

ארוחה משפחתית

במחיר מצחיק

שיפודים - 1.5 ש"ה

א שלטים - 1ש"ח אצ'יפש - 1ש"ר

א קינוח - בש"ח

פיתות וחמוצים ע"ח מבית!

ובערב בואו לבלות פנטסטי בפנטסיו

המקום שלי

חערב: ערב כייף אמיתי

דגים

סלטים ודגים

יתי רביעי

איטלקי

מפנטי, קנלוני,

לזניה,פיצה וסלטים

אכול כפי יכולתר

כל יום ג׳

שים 12.50

אכול כפי יכולתו

ממנת אירועים 1988 961

שרים אוכלים

שמחים ורוקדים

REAL RANGE ומרים קשי שחני ב מוני ברנט * מטה בומים ב, ב, ד, ב זומר התורכי המפורסם

> הזכוכות לאיתעים סברים עד 110 אישי

יש פינהי

שקטה לשתמם

יום פיפי ומרץ

ושידו ארי ופת

בקרוב.

03"741635 🕿

רוביח

YOR 18/8"2

03'802731 🕿

במקצב חווו

בלקדי לכל

כנר מס׳ 1 בתורכית. שטלוס – כוכב חומר. ביום א' וב') + שפר בד ותכנר מש. 1 סברי אוש (יום ג') בנוסף לתוכנית (יום ד') תוכנית יום א' ובנוסף תזמר לויטרוס. (יום ת') מצטרף לתוכנית חזמר

מועדון המינות

71ך פ"ת -- 252270"128 בדך פ"ת

ערב של כייף בבובה

ב־8/9 מוצא"ש, מהשעה 22.00

עם הזמר, פסנתרן, דודו מויאל

* סטלוס ולהקתו * דורון מירן

* אבי שמעיה * רקדנית בטן

15 ש"ח כניסה כולל

ארוחת ערב

מועדון החלום בירושלים

חקדימו להזמין מקומות מראש 711123

נמלמ אלוף רוז' בעלי מלאכה 1

ומשגעת (במוצ"ש:

זומר ארגוב

עופר בדיתי.-

תכוכב תפלחיב

שברי אוס דנה

ול משרד הרישר א. החעשיה הלפיות 23 וו ו7-02

תוכנית שבועית חדשה

יקדנית בטן 03-264496

"אר פור "וס" – "צוב אוגנים והבקוח גאח לחציג: י מאיה קוביאנקה – הומח זכינלאומית מעכשוו בישראל... לצמיתנתן בלחיטי

וזחב הבינלאומיים: "רומנטיקת", "אל מטדור", "ילדי פיראוס" ו"כן, כן אפשר לשיר". * ג'קי מייקה - כוכב הזמר הישראלי להיטיו התדשים מתוך אריך הנגן ה־7 "בואי ונשירה".

* לויטרום — כוכב חומר חיווני תורכי וויטיו הידועים: "פרפרה", "קרקסלה". קמנג"י" ו * ישי אביביתומיר תישראלי ולחקת

לתאום חומנות: ת.ד. 566, תלאביר 6000, טל. 1239 271239 בבית: 186888 נס



בקרוב קלטות חדשות! ניתן לחזמין את האמנים דרכנו לחתונות, בר מצוח, מסיבות ותפלות 24 שעות ביממת משרדנו; מירדן 19 מ"א 653464 משרדנו

בהנהלת רענן ידיאו התקיי מים שיוו

> מיוויק 84 אורגניסט וירותי מוסיקוז וצילו 5 101 03 905079 T זיקה והנחיה מקצועי מבצע מדהים! מלאבי יפת

זג חוז 46 חולון 1858357 סשרדו ותומורת המלאכים לבל אירוע 28370 053

フコンファ חגינת לחיטי דיספו לוויקה לכל ארוצ תנחית מכל תלב -שרות מעולה במחיר מפחיע

אר.אל.אס "מיוזיק" חמקת וחפצת קלטות מציג: מן [ה[ו]:



ביאר.אל.אס

למכירת קלטות טיים מכל חסוגים בסיטוט

אצלנו חשיגו פלטות וידאו – סקם לוהט קלטות וידאו שרטים בתורכית, ערבית וקלטות ומרים מחו"ל. בניחם את חלחיט – תקלטת "כודובה" וחכל במבחר עצום ורב.

לרשותינו סוכנים לחפצת בכל הארץ. תל־אביגו הגדוך העברי 33 (התח. המרכזית) טלפון: 834521

___ ×__ ×__ ×__ ×-

זידעת ז כיצד להימנע מקניית קלטת

מזוייפת ומחיקויים!!

שעומרים אנו לקנות קלטת מאחת מהחנויות חרבות זפזורות ברחבי הארץ. כראי לדעת שאנו משלמים בעבורן מחיר מלא, וצפויים לסבל כתמורת סחורת פגומה חנח מספר כללים שיעורו לנו להבחין בין קלטת מקו

על גכי ללטת "מזוייפת" לא מוטכעים פרטי השיריו קלטת המקורית, לנוחיותך מוטבעים פרטי תוכן הקלט בעיקר שם החברה המיוצרת, שהיא אתראית לאיכותו כאם תמצא פגומה תוכל להחליפה באחרת בקיצור יש ל

2. העטיפה ה.מזוייפת" עשויה מנייר צילום ותה לניי ממנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות בחנות הצילום הנייר גמיש וקשה לקפלו. במקורית הנייר כרומו משובי ותקפל בקלות ותתמונת יותר ברורה. . המווייפת" מוקלטת בדרך כלל על גבי קלטוח הברות סוני" T.D.K. ועור...

ברר 1 בקניית קלטת "מזוייפת" אתה מקבל מחורה שצפוי שהיא פנומה, אך לא משלם מחיר מלא אך תוכל לתחליפה באחרת. החלטת בירך.

----קלטת חדשה –

של הזמר חיים משה קלטת הורח" בהפקת האתים ראוכני ובניצותו זאטרגן חנמרץ אשר ראובני היא ציון דוך. שומת לב ויבה הצקרשת הן לתוכן הקלטת והר

יי לענות לדרישות וטעם קחל שותרי תזמר הבזרת ולך וכוכש מעריצים רכים. לכות ניואנס חרש כשירתו של תיים משה ותוא חלח י ווערין ותרוגע שלרכים מאתנו נעים לתאוין לו. זל מערידי הזמר והופר חים תיכוני מוכטחת הנאז מסר לנו שחביקוש לקלכת "תורה" עלה על הצטיו

שבח ראשקו של הקלסה, אחים ראוכני, 2026.84 בס. ----

אר.אל.אס מיוזיק – להפקות והפצה וחברה חררה לשוק הקלטות במחירות וביטודיות. מחברה נל דרישות השוק.

רשוחה עומר מלאי ענק של קלטוח ומרים וקלטוה! ראו וטיים, מכל מסיק כארץ. שלמה מפעילי החברה מספר לנר: אכן כשוק פרוע זה מסחוכבות אלפי קלטות מזוימות.

והוא מחחייב שאצלו חמצאו קלטות מקוריות כלכד. כך שחמוע עוגמת הנפש מקנית טחורה פגומה. קלטות סקט אדום לוהט, למבוגרים כלכד ! בסוד

ספר לנו שניחן להשיג את הלהיט "מרונה" שכולם בעלי חבריות מכל רחבי הארץ אסשר לסגור ענין

בשירות שלפון 23-384521 (שלפוח. אלי ווהר (קוקטייל)

יך יגיעו מרס, שרון, רכין ושמיר לשמתת שלכם: אין ופיען חיים משת יחורם נאון ושימי תכורי באירוץ שלכם ו משום מאור. אלי ווהר החקיון ברוון ישמה ויברר כאירוע שלכם לרשותו לחקה וגם מוסיקת רקע. שקשיות, ושירה בציבה הלהקה מהזעה בבתיימלון. לועדי עוברים הצעה מיוחרתו המנות לאירועים התחבות, 222034-05. מוסיקת ויקע

במבילי שרוחי מוסיקה וצילום בע"מ. 03-596111 ומר מוסיקה הצרות לאירועים. יורם 08-946312 03. סמי מוראך ואחרון - חתקלימנים, ערב בלתי נשבח, הנחית + זכר, כולל טרכית - אוריגינאלית. 03-806361. למי כאם - וכד + מוסיקת רקע הינתייה. 19082-19. לחקת העובלים כמבצע מרהים. איתן ויקל. 03'860641. דני שושן תומורתו – אמינות ומוניטין. 857765-03. ת. הסגנונות עם חומר הורון מידן. 14690, 0322250.

'תרשו קלטת ותקליט באריזה מהודרה^{יי}י



להזמנת מופעים – אשר ראובני. 335584 : 03

הקלטת החדשה "תודה" אינת מופיעה באריזו הרגילה <u>אלא</u> באריזה מיוחדת ומהודרת בלבד דף המילים מצורף מאחור.

שים לב! בקנותר מלטת "מזויפת" ופגונ מכשיר ההקלטה והקלטת עלולים להנזק. * **חיים משה — בטלו**יזיה "זהו־זח" ביום ש

בן־מוש הפקות מציג:



הפקח והפצה בן־מוש, שד' הרציון 23 ת"א, טל. 330862-03

נני אלבו * ג'קי פייקה רובי הן * פוטי נהרי נלילו חברם * סטלוס איוויק דנס * דני פודן איוויק דנס * דני פודן א אוציק קלה א רמי דעד א לחקה החדים א ינאל נוף א שלום חלל א נהי המטי א שלום חלל א נהי המטי א שלום הלל א נהי הדנים קוספים ותקליטנים בדרנים, קוספים ותקליטנים

משרדנו : דרך התגנח 75 ת"א 130802 -03-330847 ע, 9222096

קסטת וידאו חדשה עם כל חלחיטים מאבי... מאביו)



שתוליה 20 MD 72 * 4 111111 * nipsn - 2121ドイ マレメ 03:33#584

מיכאל סינוואני ולהקת המעלות

HILLIER N

בחנחלה שמשון ודרור

ייצוג בלעדי

להקת

שורשי תימו

אלי משה

"לחקת "אורות"

והבית

ריקוד תיכוני מקורי:

אבי שמעי ולחקתו לקוח נכבד שים לבו

11.8 בשעה 4 אחה"צ

בקרוב קלטת חדשה של הזמר:



בקרוב: יופיעו 3 קלטות

חדשות של הזמר פייטן 🦳 מנחם דניני מיבנה

הארוע שלך עם הראש שלנו!

תקליטית 🗹 ואתח על וידאו וצילום 🗹 רקדנית בטן ו/שרק דניונ מלמנכן שקיות מוליטוב -

ליצנים מקבלים אורווים.

בהנחלת מיקי, צביקת, יוסי ורפי

בעלי מועדונים, דיסקוטקים

תקליטנים ובעלי תזמורות

ואולמות שמחה

מבצע

מחירים מוזלים

אנו שמחים לחומיוכם

הספתה •

מיידית

מהמלאי

לפתיחת אולם התצוגה המחמם!

המבחר

שירותי .

מעבדה

חגדול בארץ

אסטרו־דיסקו מתוצרת "למפו"

צלצול 1 בכיף ואנחנו אצלך: 249145 "30 משרדנו: ה..פרוייקט" מלון ..עמי" ת"א

המרכז הארצי לתאורת

ריסקו במה, אפקטים מיוחדים

מס' 4 , ווומן עושה הכל" איזידור מופיע מדי ששל ומוציש במועדון

למופעים ואירועים יעוג נעדו

. HP11171K (A) : 1711 03-946512

לאורך כלי הדרך משכרת ציוד מאלף מדר תצוגה: דרך מ"ת 23

מ"א קומה ב' 14099

מהדורה ראשונת אוזלת מחשוק. הדורור להומין כחנוו



אלקטרוניום לכל אורוע מירף 186757-63 - למן 18 באוחרבת

446247

799 מוסיכה מכל חלב ככל השפות לכל אירוע העתיח ודוגשה מקצועית (בני) 3-93236#1

מביקה אביקה אביקה אביקה

קנטתנמקומה בפרטום במדור פנה לשלנוה 1354 בינונה רעיונות 77.

פרבים סגורים לאירועים ניתן להוכין בתיאום פראש עם :עלי המוערון יוסי פרנצים, וילי דרוקמן, בטלפון: לילות כיף ב"מרינה" במוצ"ש 9.8 משעה סס.9 בערב ערב ריקודים משגע

לאור הירח סביב לבריכה מלון מרינה בתיים שד' בן גוריון 136 שעשועונים פרסים

והפתעות...

והרבת הרבה פרסים ביניהם: סוף שבוע, שישי שבח, במלון מרינה בתיים יום כיף בבריכת + ארוחת צהריים + מכון בריאות. מתמת לרכב, מתות ודיו .עצמון", לאביורי רכב -- בתרים, טל. 567559.

ב מתנת שמון אבי ז'ק במכון פריות בתיים -טל. ווו בים שיפול לכלה ולחתן שכולל את כל כה שחלמתם ליום האירוע נבחיאים עם נ מחנת בשן" - שירותי נקיון פוליש והדברת

טל. 864125, פוליט בדירה ווי ריסוס כללי. א מחוות חקליטים ומצלמית של חברת: CHENE טירותי מוסיהו

🖚 מוסיקה לריקורים עמוק למוך הלילה • תחרויות פרסים, הפתעות וריקודים עם מיטב מנחידו במבילי * שחיה לילית בבריכת המלון (הצטיידו בבגדיים מלתחה במקום)

מכירת כרטיסים מוקדמת לתושבי בתיים והסביבה בקופת המלון או בטלפון ווו 1893.כם

המדימו להזמין מקום

• מזנון עשיר ומשקאות במחיר סביר

הערב בחסות "במבילי" - שירותי מוסיקה וצילום בע"מ

לנשים : לבנים סכפיים

מוברות מעזות ועבות שנאלי אורגלי זוונט ופור

TITE + STORES |

Lanta utta Abb []

וייברשור צולה ויזוד

שו פנחים ז חלקים

קששות שחם ו צרבית צברית

A"# 250

חוות סוסים לרכיבה

בולוו בכוח

• • רחיצת מכוניות • תחנת דלק לתדלוק אחרונה לפני הנסיעה לירושלים. עלמות חן מתדלקות.

תרונת דלק סעדון נוחלת אליתו) צומת מסובים ת"א ש 741409 היכונו להודעות נוספות והפתעות !!!

אביזרי סקט [מ בו ה 86 בע"ם

תחוות מרכוית ת"א מה שאנן 10, טל.: 380937 מקוג אויר, השונת פרתיכה 8.00-20.00 mmg

הביפו קספות נידאו ב שפות בעוד נשובה בידהו מפולה כל מהלפה 4 שיח עו דוולפות, קסבה אוציננו

4 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 00 = 1 | 0 מיחה אורבומה מיחה להבילה האבר מיחה להבילה יחוה בירוי מיחה לגבילה בינו

הומנות פולמניות ציי פרטיםי אשראי

למשלוח בדואר סמן 🗙 ושלח צ'ק או המתאת דואר + 3 שית או ביי שליח לבפסובי בס

דמי משלוח לח.ד. 20062 ת"א מכשיר ויראו במקום לבריקת איבות הקסטוה

עדשות מגעיבינלאומיות

מראבינו עברנון כמובמנו מחדשהן בשבות בספון דיוננור 186 מרכים 12766, ב1284 נרביקוין באשליני הרצל 25. 1975 ב-20 ב-2016 1976 ב-201 היפתו הרצל 25. 1976 ב-2018 ב-2017 -2019 בארישבעי ההסתדרות 77, טל ב-1155

התכובים האמריוונים לשיפור דראיוה

לבחירתכם לשבוע נוסף 2 מסלולים: אר כל סובי עדשות חמים באות על ידינו כולל מצבעוניות

ב במחיר ד (חוג הנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר אופנחיים בחיבם משבוע הבדיקה ע" חד ר/אופסומסריסטים - חינם וניסוח העדשות - חינם אפשרות עד 4 תשלומים אנחנו היחירים חנמצאים בפיקוח מנחר מחלקות בקופית ונבריה

nonethe anime charter which state and explained to the state of the st

ם כיכות

שרטו של **סטיבן שפילברג**

הצבע ארגמן











ם כיכות



"שרון" נתניח

"אורה" חיפח

יירון"כורישנו



ערב ריקודים ודיסקו מהמם.

עם הדיטק ג'וקי והזמר אבי ירקונִי

מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות











10-8 ווינוסים והיצוקר 10-6-210

₩.



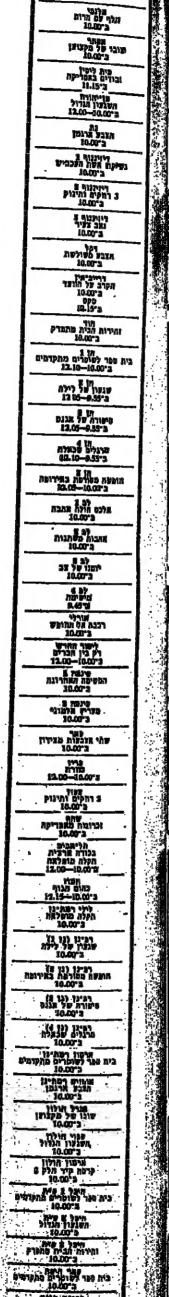












ובניותנינטאר ובניותנינטאר

בקילוול כיומורי ולא.

הצוח שחלה בשבת יבי השף השרט באורות השף

קילנוע עניי מגר מידים מיפורת שני









בתינם בארישבע חרצליה עצמאות". ראשל"צ בתניח חולון "סבונ" "אסתר" "ראשון"

חון טיולים ארצי לפנומט/ות בי8/06-85 טיול סופשבוע משגע באיזור אילת בשבת 13/9 ליטברסת ובקעת הבטיחת

03-237645

במלון קאונטרי קלוב תל-אביב אווירה נעימה ואינטימיה בריטורי גושטלניה ובדיסקו החדיש ביותר

21

ם כיכות

בוכות

גני התערוכה תכיאביב

פתוח בכל יום (חוץ מיום ו") מ־5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה, בשבתות פתוח מ־5.00 אחה"צ ועד 12.00 בלילה

מחר מוצ"ש 9.8 הופעות חינם מהשעה 6.30



לגח בארק

בתבנית האממתית:

א רושפניון תהלמיון

בינימונון ואברים

רוריין מאימארידו

* צביקה ביק

מרואיים הקדיביים. מעוכבים מאיפכיה

א רכורות בשן מארודב

"בואו נשחק אותה בגדול"

ש חנן גולדבלם

חקרסם חפנטסטי

אַ מיאַפוע 🛧 בונח

בסירת זכוכית . תתוצרת: אוטובוסים: קו 99 מיוחד מתוצות חבורכזית ללונה מארק וברוצרת. קו 47 מרעמה זכך קווים 21, 48

• קורטי צלינה כל יום שני ב-9:00. • הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "טו־אלן" עם אר' צהרינ • ספארי צלילות לעוארם. י ציור צלילה חדינם

למכירה. סידורי לינה למעוניינים. צלצל עוד היום למועדון הצלילה נשמח לטפל בך.

פוללי לאקי מלון מוריה אילת מלין מוריה אילת מל" 059-75749 059-72151 059-71057

צלול וזכה בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לווג במלון מוריה ֹושפע בילויים באילח.

מועדון קוראי ייעות אחרונות יהודה 69 תיא 03-243271_50 לוופש ישראלי

ווג 50 פלום ורדים

לאילת ופש באוירה

של חו"ל 11-14.9.86 יום ח' עד יום א' ז ב לילות במלון אלמוג־ים טיול באילת ושיי

> ריקודים ובילויים חמחיר – 198 ש"ח לאדם בחדר אגי

עועדון קודאי יתודה 69 ת"א 240869 .51

חנן מכדבכם משוויון ביוגו עם שלאייון צבעבירו 22 במורך ברצים חכניסה עולים ולעווקי בינגו וומניים N'3 110 2000

בין המדבום: אקוד גלקטי תדיראו. [אנו מציגים את התכנית האפונוגית מקיורה יצב, ויראו ושור 70 מרסים והערב ותודי עורב ומרום כישר

תכנית אתוחית ביולאחים

צחונוים ושעשומוני פרטים עם

תערב ומוור מוצ"ש

CICOLF CHEEL WHILE נופש באויר הרים צלול - 28-31.8.86

PAR PROPERTY AND THE ממו-תאטרון מסיונטוו LE L'YER 19.1 may 14-100-5797 Terreto prese - \$2.50 m despe prese present despe present action of the despe present actions de production action de production action de production action action action de production action action action de production action action action action de production action action action action action de production action action action action action de production action action action action action action de production action action action action action action de production action action action action action action action action de production action The service of the se יום ח' עד יום א

א נכונות על חור כוען – כצמו מיורים טייג ושיים בכנרת נשף רישודים

חמטות - 161 שנו טאדם בחוד אגיי

מועדון ספארק

מדי שישי ומוצאי־שבת ערבי דיסקו משגעים במוצ"ש –

תצוגת אופנה – לבני נשים 🌣 עם אניטח פללי

מופע דיסקו + חפתעות!!! 🖈 בימי שלישי – תצוגות אופנה מפוזגרות בימי שני – ערבי בינגו ופרסים יקרי ערך ככר אתרים, טלפון 03-287307



הערב ומדי יום שישי

עם: **עמנואל** ותזמורת הפינג'אן א אנן אורח: אבי דוד (מלהקות חוזרות) להזמנת מקומות מראש: 418181-03, 37512

חערב ובכל יום ו' ערב מזרחי עם הפסנתרן זמר מישל אשר ינעים לכם עם שוסיקה לריקודים מכל הקגונות ותושרים אבנר גדסי, גילי הילל בלווית

נגן הבוזוקי מיקן וחזמרת אנדלח ניך וחקסם אילוזיני אשר ינעים לכם בתעלוליו עם מטבה עשיר של סלטים תוצרת בית ומכחר דגים לחזמנות וארועים טלפון 812618 מתוח כל יום מ-12.00 עד 17.00 ומ־21.00



חמקום שהיה "האסם".

רון סימנט בליווי 4 נגנים בערב ג'זנ בלוז ורגאיי.

בימי שישי, שבת משעות הבוקר מיטות שיוור. בשרים ומאכלי ים, בירות ומשקאות קלים ומוסיקת רקע. מתפכלות חזמנות לאירועים מ־50 עד 600 איש.

בואו ותחנו 3-242138

מבצע קיץ – מבצע קיץ – מבצע קיץ ב רח׳ ירמיהו 31 תייא של שני מבצע במרכז הוידיאו

הדר יוסף מרכו רובינשטיין שלום אש 9 03-9367879

מנוי בשלושה חשלאמים זרטים של מוטב החברות:

א שנון איד. וורנר, ערוץ ד. א.מ.א אימפריה של קולנוע ועוד...

סרטים חושים בסיפריה דמעות של שתוקה מחץ חדלתא מעבר לסורגים

:מבצע מנוי מיוחד לסרטיבילדים

חזדרוו, חמבצע מוגבל... מבצע קים בצע קין במבצע קיץ

על מסך ענק בתכנית וידאו מיוחדם יואב לווי

גבריאר) מ-1972 (עם פיטר גבריאר) קטעים חדשים ונדירים של ביטד גבריאל הופעות חיות של **ביל קול**ונ

יום שני 11/8/86 שעה 21:00 מחיר: 10 מ הליום אם וד להחת

בית טפר למקצועות הקולנוע ותעלקיה

רדיו והגשה טלויזיונית בהנחיית זו ש נותרו 4 מקומות

בעלי השבלה תיבונית בלאה, ימנו להאוות פמן מבחני בניסה ומרטים נוסמים: בשנת 18066/מ רחוב ויצמן 65 גבעתיים, טלי 1117ונינק ק השעות 21.00–21.00

ווי אבן גבירול 30 🧗 לונדון מיניסטור, אבן גבירול 30 🤻

(מול צוותא) להזמנות: 52 21010 252 0

יום ו' — שירי א״י עם שרה וו

מוצא"ש _ מירי אלוו

יום ב' --- רוק שנות ה־60

יום ג' — ערב של תיאטח

עם השחקו **מנחם עייני**

״אללה כבים״, ״חצר אחורית

כהן ודני רובס

התוכנית מתחילה ב־2.30

ד הפסנתר --- עופר פורטוגלי

מתוך ההצגות: "עין אחת צוחי

להחת בושח

בתוכנית:

צמד א' ואתי אנקורי

פתנות ערב ערב פרט ליום אי לפי דרישת הקהל אנו שוב מכבדים הומנות קרוואן

כולוסאום מציג:

בבר יוקו – בדרן + אלי עידן – זמר דואו בריללנט אקרובעים מעומנים מה נירי בדיאבה – השמנית מעות פחולנד אדריאן ולי – צמר קוסמים מאנגליה

בשבת 2 הצגות – 11.30, 6.30 במשך השבוע התכנית ב־11 בלילה

יגביומיקינס יאבי שמעיה יגאל נוף

אריס אשף הבוזוקי -גילה ורקוצותנה TOWNS THE PROPERTY.

מגאל נוף

שימי דון

ביהי ראשון ורביעי חבלים בפלקה

שנ'שבת רוקדים שו ב מעוקאות חינם

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמי

פתוח עד 23.00 כולל מוצאי שבו

ויברטור פלסטי ם קטן 25 שיח קבשי

45 שייח ם נדול 60 שייח ם מנוחב 55 שיח.

ם דילדו מגומי משובח באורכים שנים אי

ויברציה וחיספוסים למנע מושלם עם חלבו של ם דמוי אבר גברי פולל רצועות 100 שיה

ם ויברטור אנאלי כים 15 שיח משו

ם טבעת חיכוך 15 שייחם הוססות לפילים

ם החתול השחור/הפיגויו ד מונסים

ם ייבאקץ האורגימחיי - הויברעוני המשת המבצע גם פעולות ייליקועיי 140 שית

ם נרות צבעוניים דשי אבר מין ובריפניים

המרצע נם פשכות מחוספסים רב פעמו וו הבר ביור אם ב קנדומים משומן בג שית ביו

70 שיח ם ביצו תאוח פונוות 25 מיח

ם ויברטורים מגומי מיוחדים נולי

תחנה מרכזית תייא

20.00-09.00 03-290719 .50 רח' פיו 8 טל. 1211 זה 20.00-08.00 הנכם מוזמנים לבקר בתצוגתנו !!!

דיונגוף שנטר קייב צורות רכישה:

סנית 35 שיית - 4 שיית כל החלפת' או ! גל החלפות + קסטת אחרונה שלך 100 שיי שרטי 8 מים מחיר יחידה 40 שית הגיעו חוברות עבות ונועזות במיוחד במחיר יחידה 40 ש"ח

5 ספרו זימה בעברית -45 שייח מונרות זימה + תמונות -45 שייח קובץ מנזינים ארוטים בעברות -35 שי תכשירים ב לחשתית 40 שיית בסנים ליבל הקסטו סכדורים לזוקסת 30 שיית, ב טיפות בסנים נו בתחקם

רשת חנויות

שערים 4 או 6

חשק לאישה 10 שיח, בן משרות וברח ביום בהחקה נהיו עבר ולאשה 40 שיח נהיו עבר ולאשה 40 שיח ב. דמוי אבר מין נשי רכווב + ויברציה 85 שיה מסי ם זמוי אבר מין ושי + פעולה בוכנתית 100 שיה מגיל 18 ם בוכח בגודל טבעי - למגע מלא 5 סוגים שונים כולל משאבת נפוח - חחל מ־120 שייח ז ראש בובח חמבצעת פשלות מציצה 140 שיח

למר ביות לוליטת יפונת 150 שייון בובת לוליטת יפונת 150 שייון י לחומנות בדרך חדוארן ספן א ושלה ציים מאר - ב.שיין דמי משלות לתד זגנו תל אביב" המשלות מהצצע על ידינו לנא תו זמון וספק שסוך. ב הומנות שלמוניות בשמוש ברטיסי אשראי או עיי שלית בטלפון 290719 השילות היי

חבדרו הטוני לכן היחיד בארץ בו אנשים תולכים על הבמח בלי בגדים וו ולא קר לחם בכלל... ובחצות! חוא וחיא עי מכסא! וחקחל באולם נשרות לכסאות...

חלילח! יום ו' 8.8.86 במועדון "כליף" יפו ריקידים משעה 10.15 _3.00 או 11.15 עד 10.6 C חצחוק – כל שניח. תחפתעות – בכל פינוץ_

מרסים ב־8000 שיחוון מחיר חכרטים כולל בחסות הודאו שלור בינגו (טמבולח)

> פולית מקובות סכים קוולונות 141 שקות בינונות בכול 111146 ונשקוו סכים קוולוניי 11116 וונופונ לוויילי צווריל בקיפונ אפליף"



מועדון הסילון מלון אויה (ליד סביון) מופע הדיסקו של 21.30 מערב 8.8.1986 בשעה

בן־שחר

תל־אביב ביכורי עיתים (מול בנין מ. הפיס) 9.8 להופנת הנפות: 449649_0

מחולות תימן"

ותווא

פיאנו - פאב

ינ"א, בן־יהודת 11 א' כחומעת: 658827.

רוערב יום ששנ

שוקי ודורית

בלנחי גיטרח

כרכטיכולוגית

עתידות ממוצא בדואי

1110 33.7178:02 mat)

בעיות נפסות, משפחתיץ בחידת מקווע, ניסואין

בעיות ספפטיות, פריבות

. Hopen an anne d Hopen and anne de la

נְלַיִּסְסָוֹרָ זְ זְּלִיּסְסָּוֹרָ זְ זְלִיּסְסָּוֹרְ זְּיִרְּיִּ (מֹאַחוררג קולנוע חיא)

284478, 297191.70-

כם וכים, פסקים ובעיון

דור חמישי למביד

מנכח עקידות בעזרת.

חגורה, קפח, מצח

וכף חיר.

תומורת לריקוזים כחול לבן עם הזמרת מיקי זהבי ואורגניסט ריצ'רד מוסיקח משנות ח־60 וח־80 שירח בציבור

לשראל גוריון -ערב בידור ושירים גסים א . ביננו – פרס ראשון : סוף שבוע לוזאנות טלי 352221.

מועדון הבריכה

פאב – דיסקוטק פתוח בימי שישי ומוצ"ש עד לשעות חקטנות

ביכוי שלישי – ערב נוער לבנות כניסח חינם

בריבת גוררון חל אביב טני

פנויים ופנויות (28.8-30.8.86) מלון שלום ירושלים

אוטובוס ממחג, צוות בדור, פעילות חברתית, שעשועים ובידור עם שמואל שי, חיים בנאי, רפי גינות, פסיכולוגית חברתית ועוד

160 ש"ח ב־3 תשלומים שווים פרטים וחרשמה: "כפיר חפקותי, טכי 11615. 9.00 אבן־גבירול 60 ת"א חדר 203 אבן־גבירול

מסעדה אודיינטלית חדשה ומול גני חתערוכת בתיאו מבחר עשיה של בשראם וסלטים מעולום בערב – תכנית אמנותית

טלפון לחומנות: מסלפון

אווירון נעימון 🖈

שכיות

ש ביכות

ירושלים מישרון J/B, בנין פללי יום ני 128 מישרון 2/B, בנין פלליי

טלית הפקוח: בובדוניב

בהקת

נ שלוח של צחוק ער ומפית לפרפים ניכבת אורחה: קרולין לננמוד הרצליה אוריפוריום כלון דניאל הערג יום ני 8.8 ב־0.301 נרפיפים ז השרון: 494786 ובערב בקומה 962°54444 רכינו כרשיטים פרגש ! 183060 יושי רועי פרשה באינועי

בט על בט

כנדרסו

חדש וגם ישן,

וחמא_ו

EL HAMAM)

813261-2-3-4 :50

TO KAMPLED LETTERS

ונכן נימוסטעי בענומה היקבים בענומה היקבים

חנך גולרבלט

גבי עטרני

אושיק לח

÷่≟่∞ไทยหทั้

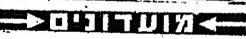
740 10 143. ימודה ברקן ישרולין לונפורד ישלות של נחוק ער יושרסים האוריטוריום היצליה בהוריפוריום פלון רנין הקרב יום וי 2.2 כרפיסים, הקרון 1976 לכירב בקופה 1974 הבינו כרפיסים מרגע המינו ברפיסים מרגע המינו ברפיסים מרגע מלון דפאל.הרצלים חיףים • 10521544,44470

צם: ארו וץ, אילן נייל בובי קיולשפיין מונים בשיבות תיאו המריבת היו מערם יום ני ש.פ 410479 REIDE .70

2.15*3 חפרב יום ני 8.8 חדודאים והפרבוים פתי כטפי והפתכרים נשירים סורום אמריכה כרפיסים, הדרוי 1978.6 במשררים ובכופת פל. החמום 1928

מוסנת השנות: רני פלך נפודעה

כרטיסים "נוכהיברנרי וכקיפה



MATTER STATE OF THE STATE OF TH

THE PERSON STORY

חורת בחוףי פ.נו שפולת _חיכל־מתרגות" יום רי 11.0 ברפי הלאן" בוווצג ובכקרדים שוי הפקוחו למיבנה

קופנת אחרונה בת'א תליאכיב אנופי וואחלי נני יחושע פארם חירכון מרר מוציש 5.0

כרטיסים בקופה 200917 כרפיי קרן, הכרטיט, לבן

ובפחיים בעניים כבכנחיים ו

ומור והיים והיים

271 ULU 123 245 415 52 240012 52 25 42 12 25 42 25 42 12 25 42 25 42 12 25 42 25 42 12 25 42

ברפי הזרוך הפונה במקררים הבקומה

היאפרון החמונס : 192218

CHE" W 2.8 L E.OF'S EK!

2192 8.80°2) 2"new 5.18°2 27.8°2 pto 2192 8.80°2\ 2"new 5.18°2 18.8°2 pto 2192 8.20°2\ 2"new 6.18°2 18.8°2 pto

נכטתיים שורים מפרב יום וי 8.6

9.250 notation and the state of the state of

זכור להזכוין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

יומדית רביץ נורית גלרון חשרב יום רי 8.6

びびて כרסל , (רבר" 19471. נמשורים ובקופת סל. 164206 סדי הסקות ו 29922-30 בחסות ראש שרית תליאביב-יהי מר שלמה לחם מספית האורן מוראון הערקי במפית האורן מוראון הערקי בודש 2018. במוראנים בתעתה במית מקתלה חילרים צ"ש צדיקום, אורון פררה, פביאן וחון כר' הערון של קיי ישני כר' הערון של קיי ישני ווערי פורים ובתי מון לבקופת מבויאון של, 14234. האונים ובקופת מבויאון של, 14234. מפוש עם

श्राक्राण

HOLIDAY ... CC

זאברווח

דוגות זוגות

מופע בידור

למבונרים כלהרו

297193 : 170 177

מתי כספ

מוירים מדרום אםריקה

תועיים אחור

45654 : 17'P הערב יום וי 50.2 ב-30 במשתחפות ו יעקב שיילי במשתחפות ו יעקב שיילי ביבור וביתוי ו יופף שיילי יפה טל, חקותה 121726 מנחפיה 14.8 רקוני 9.00'1 לום די 8.03 קום די 8.03 שרה,מספרת ומארחת

> יברת קחוף מקוב יום ר 2.8 מין הקומה 2022 מיים קחוריווייום מחי מודים 2.8 במין במין 127 17736, במקורים במין במקור בנוסף חולון מתניפי כריתישות יום זי 15.8 בריתישות סיראון מתניפי 15.8 מסרים סיראון מתניפי 15.8 במשודים מיצאון יובל גו 1512 מיצאון

ראשון ילציון , ציוראני תערב יום ני 8.0 על, הקופה ופסואפ

קרות-חיים הנית-גולר? הקרב יום ל' 8.8 ב־20.01 קל. הקופה 120.02

ירושלים "תאמרון רבקה קראוני פתר פוניש 9.8 ביסס.

85. ngren 701766

נ הצנות אתרונות באחלט הצנה הבירור של השנה אפור לותומין ו תברב יום וי 8.5 תערב יום וי 8.5

מניתו ברפיסה פימען
מריקיים ביניתיתפה
מקרב יות ב 6.8 ב־20.001
מקרב יות ב 6.8 ב־20.001
מקרב יות ב 6.0 ב־20.00
מרי מודים 6.8 ב־20.00
מרי מנים 6.8 מודים מיום 6.5 מודים מיום 6.5 מודים 6.00.00
מרי מודים 6.5 מודים מיום 6.00.00 03;65114 115;0 2:00.6 0.02: "(tl) [11:10] [2:00.6 0.03: [1] [11:10] [2:00.6 0.03: [1] [11:10] [2:00.6

מיפה שנים" ... מערב יום וי 8.8 מל. הקופה באנמנ 651244 maips ,56 פרטיצל הייכל יווער בוחי ברטיפים "קסטל---וורך" 18787 "[177--->5559, 61515" 464729 288997 : N1718 [175815

מיאטרון החמשמן בשנים ב-25.5 פינט. פרפי המרך דמות בשנים ב-25.5 פינט. ב-25.5 פרפי המרך דמות בשנים ב-25.5 פרפי המרך בשנים ב-25.5 פרפי המרך בשנים בשנים ב-25.5 פרפי המרך בשנים ב-25.5 פרפי המרך בשנים ב-25.5 פרפי המרך ב-25.5 פרפי המר

2 ye 2.30-2 9.5 0 ye and and 2 ye 3.30-2 9.5 0 ye and 2 ye and 3.15-2 10.5 % and 2 ye and 3.15-2 11.5 % and 2 ye and 3.15-2 12.5 % and 3.15-2 13.5 %

Rishon cellaR .55834° (1950-165)

שועום לבלות בו וערב אופירה גלוסקא בשירו א"י קימים ארלקו בשירים מבל חומניו

מחר מוצ"ש הומרת ברבון – חוורת אלינו עוב למספר הופעות פרוקו - בשירים ישנים

יקד הטלבתיה אובן הקטן בסה בבונד

חוה אלברשטיין

יונה אכיא

ששון גבאי

בקומדיה 🤅

זוג פתוח

רבקה מני זיכאלי^ פאר

איך כהיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

ערב חד-פעמי משופ

גידי גוב,יוני רכטו

שלחה בר-אבא,

שלחה יידוב

חור חושונוג

לסלאו

ספי ריבלין

בקומדיה המטורפת

ていコンルラ いていコン

עם: ברוך דוד, עות טיפול.

ירים קור, כחית ברק. עות יו

בהופעה

קרובו ייפונהו מועדיון ומר פולקלוריסטי ברתף שני".

> הנהג, תן טרמפ

לחייל

כואו לבלות באוירת חופלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00

תכנית חגיגית לרגל מופע 75 לערבי ראיונות בהשתתפות: • חדכ מאיר וילנר.

הקריקטוריסט זאב. הנרפולוג צבי פופובסקי

יחסי הציבור של המלון, מר ויקטור אפשטיין פרטים יקרי ערך. מנחת: משה טימור

אבן גבירול פג חיא, טלי דינו הקומה שתוחה: פס וו -90 נו נזיני תקליטן: אלון עזרא ריקודים קפח ועובה. להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה



(מחיר חכרטיס כולל השתתפות בבינגו) לוא וחיא במופע ארוטי נוען

שעשועי לילח לזונות עם איציק אבל

פרסים לנועזים

בינגו עם פרסים *

כתב וביים: יחונתן גפן

ירושלים ג'ראר בכר"

לשבוגרים בלבד

תחרות החזה הסקסי ביותר – פרסים לנועזות ווו

ברטיטים: קרן, מכרטים, לאן, חדרן, קסטל, רוקוקו. לחיילים: 50% מנחת בקופח 114797

שי רז הפקות מציגים:

ביש . שרם . שבון היותי . תמונת אופנת . נרסים . ראיונות ניקוסיים . בידור ורוכל בכרטים אחד

עסקת הבידור החוננת ביותר בנוש דן..." גבי נזית .קול ת"א" - ,ידיעות אחרונות

הצגה אחרונה בגבעתיים "קולנוע עובים" הערב יום ו' 8.8 ב־10.15

וגם אלון אולארציה

תכנית חדשה

תפאורה: שוקי זקש שרותי במה הופעות בכורת

מוצאירשבת 23.8 ב־19.0

את יתושם פובול

מצרב יום רי 2.5

אצל מרקווה"

עם ו לאורה ריגלין

תל־אביב "בית־חחייל" מוצאי־שבת 10.8 ב־1,10 כרטיסים בכל חמשרדים ובערבי החופעות בקופות האולמות

- בי 12.5 ב־16.30 : מסדרשה לפושבה פוצאלישי

צבי טאובר על ההווומירור הופעי – בעשה השוד

חסרם בילדי המדרגווו" מוקרן כל צרב בישת

MINNE 11/2 122.45-3 14.8

. חדש - מופע מארה"ב.

חשפנות גברים

תצונת לבני נשים סקסיים עם אניטה פלו

פרט ראשון -- טיסה לאירופה

ע"י מונח טורם

תאורון: בועו ברווו

ו מין ללא מעצורים עם לילי אבידן

דגמי קיץ 86' עם דוגמנית צמרת

תצונת אופנה

יום ג' 26.8 ב־8.30 ti המשרד: רח' פנקס 49 ת"א, טל' 45664 30

ור בכר" כי הקיפה 270156 טלי הקיפה 270156 תל-אביב ,בית-ליסין"

עהנוקס בסיוע בנק לאאוזי 🕀 רח יחיאלי־א א

סחר מוצים 9.8 מומריה לבנוד או לא לבנוד

נהור שבת פ.פ.

קתמנו בעורף האויה ... חצות מחקרשים למכונרים פלמד יום כי 1.12 ב־20.00 ...

יום כי 1.12 ב־20.9 ...

יום כי 1.12 ב־20.9 ...

למכרי חציב, קמסום וחרמם לאומי 20.3 וזנות בקופת 15.24

ביווי שני 1,00 גילשי 100 בילשי 100 בילשי 100 בילשי 100 בינווי שני 1,000 בילשי 1,000 בילשי

חערב יום ר 2.3 ב־10 ברמת־גן הארדעי זוג פתורו עם יוכח אליאן וששון גבאן

מוֹר רוזון דניאר לפון

מוסיקה: ניר בחד

תאומה: זאב נבון

עליעוב וחלבושות: יעל פתם

מחר שבת 9.8 ב־11.30 – לילדים מגיל 6:

"מנטזיות לילדים" - מקטיקו וזר שבת 9.8 ב־17.00 – לולדים מגול 5: "סונם יום של חול" - ישראל וערב יום ו' 8.8 ב־21.00

אל תתפום אותי במילה!

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 54641141 קבון בחרי חערב יום ו 8.8 קומי בריבת חשתיה" (בשתון המשלדון חבורי) מחר מוניש 9.2 ב־20.0 קרינת חווש ברית יצולף" כרינת חווש ברית יצולף" מיטי שימי חים 1454, ממע שיות 16.6 7.4 ב־20.00 תיאשרון ירושלים ע"ש רבקה קראמן במוצ"ש 18.8 ב־20.0

חערב 8.8, בשעה ססיני フリナソユ

לילות 3 כוכבים מלון דיפלומט תא

חבדרו שחקן ברץ שלעור יובל קרן - מופע מרחים בחיפנוזה עצמית ביים שונער - לחתולול שנחים... חנילות ומרפים ברטיס סיסת לאירופת – לונדון, פריס, חלוך ושוב. * משקת ראשון, א ריקודים באירה מקסימו * חמומע בחלות איסתא

בכפר וזוופש קיבוץ פלמוזים 28-30.6.66 מנקיון מלא

21.00"2 9.8 - 21.00"2 11.0 " 12.0 " 1

הראשור הטעה מים

11.8 '2 07 · 10.8 % 07 14.8 '7 07 · 12.8 '4 07

מרוך זמני מוציש. 8.6

נימר וייפידו פון כוראונופיה-סיפיאט איילה הגל ציקאווג חושה אנמר אנמר מוצ'ש 10.8 ביסטול ב AMERICA 2016 - 21624 PER AMERICA "PORT PORTO CORRESPONDO AMERICA PORTO CONTROL CONTROL PROPERTY AMERICA PORTO PORTO CONTROL PORTO PO

ההאנורי

זומורת לכל אירוע

"הלוהטים"

ויויאן בר דני קנייבסקי

86

בבריכת מלון ,מודרין" חוך חקאונטרי קלאב מחר מוצ"ש 9.8.86 ב־9.00 אמרת אורחת: מיכל טל אנשים ואנקטראליה עם העתונאי מי הלפרע לוכב חקספוים אילוזיני וחבורתו רושתתפות רוברי־כנטת ואישי ציבוי

במופע מעבר לאמונה - בחזיון מדרוים * ל מוסיקה לריקודים ★ בזארי מכירת ★ כיבור קל כנטי מליה א בזארי מכירת א כיבור קל כנטי מליא מדר, לא חזרן, לא חוקוקן, קסטל ובערב המופע בקונו המלון החל מינו. ז של 181161

ערב הכרויות לגילאי 25+ כל מוצ"ש, שלישי בשערו 21.00 לנשום הכניסה הינם עד 21.30, מונבל עד 20 נשי

אוערון קוראי פעות אחרונות

מיתברים י טוף שבוע

99 שיוו

המערה מוור מוצ"ש פ.ף

עם חומר ג'קי ברארן א ערב שכוכן כיף ע דיסקו משוע אל ועך חלילה מתקבלות הוומנות לארועים בטל. 10908-10

תראונית הבה ★ מסעדה רוערב יום וי

ערב ריקודים באוירה בינלאומית

א הואמריפסנתרן אפי זוהר

לרשותכם דנפרים מגוון ובר עשיר הזמינו מקומות מראע

ND'S E

.03°)34372 (1000) (100°)

הגביקורידו שיבחוז ו הקוהל מוסיף כיחרינגן אני הנחמיין ו

תל־אכיב "חיכל משפורט" ידי-אליחר

חמצה ברטיסים ראשית ו ב-חדון ששקלי תחור שיוודית לעבורת מארישת חעדי שברקו ושקודה פיניים בשק. לפו בנג־פס, בצופב בינס. בפרפב בס.

מבצע הנחות עוק לעקוחות בל"ל המצערמים להבניה וחראה עבע לתשלום השבועה חשבע ועלפון - מינים בקרומו העיר ומצערמים להבניה וחראה עבע לתשלום השבועה ועלפון - מינים בקרומו שונה וחראה בנול מם בשנה פלוב אינורים.

ליכות

חוג פו"פ –

פנויים ופנויות

א תומרת דיקי בו

א הבדרך חקיין דני לאמוב *

"אוסף דייו

ישת הביקור בחודשי הקין: ימים אי, ב', ד', וז' 10–11; טלפון 211896-20

– איש וארצו.

ארונות קבורת, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

> כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת תמוזיאון,

העברי. שידורים ישירים יועברו מן הואולמן תחי של _יקול ישראלי בתערוכה. פרטים בפינה ,כות נשמע" המשר כתף חינום" – כתב הזיר המקראי **העתיק בתכל –** ברכת כחנים על רצועות כסף מימו בית ראשון – תכשיטי כסף ואהב כלי

חרס ורופצים נוספים המאירים מרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה. בארץ ממכט אישי.

יצירח – מן חמאת ח-16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני-זמנו. בביתן העיצוב – תערוכה מהאיטף, טאדאמרי יוקו וקאאמטה נגאי, גרפיקאים יפאניים.

– מימוצאים נבחרים מחמירות חדשות. "נדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם תילדים – באגף הנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס נבעת רם של

האוניברסיטה העברית: גדול וקטן -- איך מע" בענין רואה - סדנה למדע". .פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאזירים מחיפים כאוסף אנף חנוער.

אירועים – ראת דפדפת הודשית העתומות מקומיות (פרטים בטלי 202-698213). הדרכות: ימינו א', ב', ד' ב-10.30. ביום ג' ב-10.30 (ב-14.30).

מוזיאון לארכיאולוגית - דוקפלר (שעות רוביקור: א-ת' 10-11: שישי ושבת 10-11.

מי ומי יבו ביאנו באר

שירי ארץ ישראל היפה ושירי שנות השישים

עם המסנתרן זמר אל" עודיאל

* סמי וילה

פסנתרן זמר

הופעת יחיד בשירים מכל הזמנים

רוברט א

ירקיוכם בדיסקו משגע

וצוגת אופנה

ודוגמניות הצמרת

מלון פאלאס,

445111 הירקון 277, ת"א

ומבו רומו מאנו הקלומאון (מוני און הקלומאון)

ושבר דוונו

וזמרים אורחים מידי ערב MARKAN MARKAN



2. ריפוי סיני

בית חספר לריפוי טבעי

של תנועת הצמחונים וחטבעונים בישראל

נותרו מספר מקומות במגמות הבאות:

1. תונח (רמת אסדמאית)

(רמה אקדמאית)

ב. שיאצו –

אקופרטורה

6. רפכקסולוגיה

דיסקו נוער במצאי שבת 9.8.6 מהשעה 3.8.6 בערב

דים קו בתיט ממש ו אילן בן שוור תאורת מרחיכוה, לחילים לווזטים במקום: בית קפת, טלוויוקה

מועדון קוראי בן יהתה 69 ת״א דינות אחרונות טל. 240869-03

פריים פנויים ופנויות כייון מפגשים מהסוג האושוני

מלון דן־ברמל חיפה פונצאוישבת 8.9

01.00 TY 21.00 TYUD

ישראל זוהר אן הקביעה בעילותישופות במושן פורבום של מוציקה הקייון ו Total Table (Article State of the Control of the Co ----

מריימרו בפרקו - דבו באו DIKVIZIO עם 3 משקאות מבעלות דיםקונט ע תרבות או בחצשת רציניות למנות לתוך 1928 שבור: "מושאו לישר תשובות התקבלנה לא יאוחר פיני

חספריה פתוחה: א', ב', ד': 1000 שה עם 'שירו של שפשף'. בשתיים בלילה ג', ח': 10.00-12.45, 1000 דלצל אלי מהאולפן אבי נשר, בימאי 'שוברים', ג', ח': 12.45-10.00 דלצל אלי מהאולפן אבי גשר, בימאי 'שוברים', אירועי השבוע תערוכה חדשה מבחר מורחב ורכישות מתוך אוסף האמנות דירורת דומיני, פסל, און את האנשים היותר מוכשרים בתחומו – כותב,

וקופח: טלי 261297

14-1730 14-00-10-00 02-1730 14-00-11-00

האשם תמיד

ממר שיש לו מנגינה אבל אין מלים. כתבתי מלים מהמיטה וכמעט נרדמחי, כשמאיר בנאי, שויכה באולפן, צעק בטלפון. התעוררתי – ומאז

נשארו המלים 'אני רק בראדם', כי רציתי

בשבועות האחרונים חזר לעבוד כאולפן. זו

תישה נהדרת להוציא תקליט, כשאין מחויינות

לאף אחר. עבדנו מאוד ברצינות וגם צחקנו".

שב, בשיתוף עם יוהר אשרות. ביחסים כינינו

יש עליות וירידות, התקרבות והתרחקות. אכל,

תבאנו דברים טוכים בכתיבה המשותפת. הוא

מיק, אדם אינטליגנטי. עוד נעשה הרבה ביחר".

החלום שלו: לעשות הפקות לחו"ל, לנסות

להניע לפהל אירופי עם חומר ישראלי. -לרצתי.

כל אמן טוב יכול להצליח שם". על ההצלחה

הפרטית שלו: .מצליח משהו שנקרא 'האשם'.

איני מרגיש שהתגליתי עכשיו ואיני רוצה

להתגלות. מי שמכיר אותי – מכיר. כשיעשו

תוכנית על תולרות הכידור בארץ, אני רוצה

ההומור האהוב עליו – אנגליו גם אמריסניו

מן נלושי ו-מוצאי־שכת כשידור חי". בארץ צחק

מניקוי ראש" וכמובן מהגשש החיוור. הוא אוהב

מוברים שעושים לי צמרמורת, אפילו אם זה 'ונוס' כביצוע 'בננרמה', או מייקל ג'קסון. הטעם

שלי משתנה כל הזמן. בעבר אהבתי את 'לר

ומן. אני לא נהנה לשכת כבתי־קפה. אני אוהב

מושב מירוו

מבקש הצעות מקבלנים

לעקירת 250 דונם אבוקדו

כולל עקירת שורשים, חריש, וישור שטח

צעות וברור פרטים יש לשלוח למושב מירון

דאר מירון למזכיר המושב אבי

טל. 2/2/3 1/2/3-069.

משרד הבריאות - אוף הסיעוד

קורס בחדרי ניתוחים

לאחיות מוסמכות

מיפתח בתודש נובמבר 1986, בביחים לסיעוד

עיש שיונברון (איבילוב), תל־אביב

תנאי תלימודים בקורם.

יותאמו במירת האפשה לצורכי הלומדים

(19 ממשר מעבר 19)

שיכראו לי".

תערוכות

חדשות

חישראלית

記

מודיאון

קיץ ישראלי

תו' אביב

אדווארד מונק: מוות אוזבה וחרדה הדמס מתוך חדפט – עבודות של שישה אמנים ושראליים פרנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי תצונה של מבחר מאוספי המוזיאון.

בקביעות: .שואת" (צרפת, 1974–1985, ל9 שעות, בצבע, נרמנות, מכות א אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. שתיה השבוע: חלק א': מוציש, 9.5 בשעה 18.00, בימים א'-ח', 14.5.00, מקונו חלק ב': בימים א'-ח', 14.8–10, בשעח 18.30. לא ניתן לרכוש כרטיטים לחלק אחד בלבד.

לפי בקשת הקחל: תקרנות בוקר בימי שישי, בשעח 10.00: 8.8, חלק א: 111.6

ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסת מש" שלי משתנה כל הובן. בעבו החברה, כי אין לי הדפס שונות לבוגרי כתות א'-ד' בימים ראשון עד המישי, בשעת 1000-עד "ושלין', רוק ככר ורוקנ'רול. איני מבלה, כי אין לי 17.30–17.30. לבוגרי כתח ח' ומעלה בימים ראשון עד ושל ואני לא נהנה לשבת בבתי־קפה. אני אוהב בשעות 10.30–12.30, 12.30–19.30 מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שדי תרסיט 6, טלפון 29750, שאה מ א-ח'ו 10.00-10.01, 17.00-19.00 שבת: 11.00-11-00.00; יום ששי: ספר.

- אדריכלות ועיצוב: אדולף לוסן אדריכלות מעצבים כסאותן אלוורו זיוו. שית גלרית בתערוכת ,אדריכלים מעצבים כסאות", עם מיכח לוץ, כיום ראק!

שיח נלרית בתערוכת אדולף לוס, עם יחודה ספרן, ביום שלישי, 12.5, מעוופי קורסים מעשיים למורים (מוכרים עיי משרד חחינוך): סדנת אבנות מה תיאטרון והאמנויות; פיסול בחימר; וידאו במעגל סגור.

ורפונקות בוקר לילדים (מ-10.00–20.01) בטאות מתנועעים. ביום שני, לילדי גן, ביום שלישי, לבוגרי א-בן מום!

623255. רול שבתאי לוי 26, חיפה, טל

14.8.86 -- 9.8.86 אירועי השבוע

דיוקנאות מפאיום, פוסול זעיר ועוד.

סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.

המוזיאון למוסיקה ואתנולוגיה

אמנות עתיקה

יום וי סטר למבקרים

צ' דו ושבת גם 18.00 12.00.11

בן ציון, אכן ואטפו, שיות כיקור

מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית

גרפיקה יפנית כורדרנית 1985 שעיות ביקור א-ח 17.00-10.00

N'-17 00 10 00 HE WENT 00 01 00 01

המוזיאון הימי הלאומי

דרך אלובי 198)

(שדרות הנשיא 89)

14.00-10.00 mJW

ומנות חדשה יהחם" ו"הקר" באמנות ישראל, מזרח-מערב, אמני המורח הרחוק וויקתם למערב.

המוזיאון לפרהיסטוריה גילויה של מרסיי העתיקה, אריגים פצריים.

שעות ביקור: א' – ח' ושבת 20 10 – 13.00 מודי יום שלישי בחודש אונוסס החיפושיות ביום שלישי 12.8.86 בשעד 21.00

סדנת מוסיקה לילדים ולחורים ביום שלישי 12.8.86 בשעח 17.00

לתנועה וצירתיון. ההרשמה בלימניתח מספר המקומות מוגל

א'-ח 14.00-08.00 איבון 14.00-08.00 א'-ח

בן ציון, אמן ואספן

קיץ לצעירים במוזיאון חימו וידאו רוק עם יואב קוטנו בוסוו שווים

אירועי קיץ לילדים ולהורים

חוגים וסדנאות למבוגרים נמשכת החרשמה לסדנא לקאי צי ולמום

קומה ב', הר הצופים ירושלים. בימים א-ה .02-882882/8 טל. 13.00-11.00 בשעות לקבלת ברטים נוספים: המעונים לפנות למוכירות בית:תספר לסיעוד שיינברון - טלפון 19870 ב בם

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים

משפט עברי

סמינריון בדיני עונשין

המשנה לנשיא בית המשפט העליון

האוניברסיטה העברית ירושלים

הנושא: הגנת "צורך" בפלילים

מנהל מכון שלזינגר לרפואה והלכה

והקפאת בני־אדם

יום ה'-מוצ"ש, כ"ג-כ"ה באב תשמ"ו (28-30.8.86),

דברי פתיחה: תשופטת מרים בן־פורת

פרום' ש"ז פלר

סרופ' דב פרימר

הרב מרדכי הלפרין

פרטים והרשמה: משרד המשפטים 02-270266

הכנס יתקיים בקיבוץ רמת רחל שליד ירושלים.

הנושא: הקפאת עוברים

הכנס הבין-לאומי הרביעי

למשפט העברי

כתאריכים י"ג-ט"ו באב תשמ"ו (18-21.8.86), בהשתתפו מרצים מן הארץ ומתו"ל. לקבלת תכנית מפורטת: משרד

המשפטים 02-270266; ד"ר ח' בן-מנחם, האוניברסיטה

המשך הרשמה מאוחרת

לתואר ראשון לשנה"ל תשמ"ז

בפקולטה לחקלאות

(למעט ביה"ם לרפואה וטרינרית)

תוברות הדרכה וטופסי הרשמה ניתן לרכוש:

באוניברסיטת העכרית: בחנויות "אקדמון"

בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצירוף

"אקדמון", ת.ד. 41 ורושלים, 91904.

ההרשמח במשרד לקבלת תלמידים נאישית

או באמצעות הדואר) במין פרוק שינטרה

ההרשמה הסתיים ב' 29.8.65:

המחאת דואר ע"ם 11 ש"ה לפקודת

וברחובות.

כגבעת רם, בהר הצופים, בעין כרם

מלון לרום, ירושלים

העברית נירושלים)

המרכז ללימודי הפלסטיקה

קורס טכנאי פלסטיקה 86/87

תאריך פתיחת הקורס: 2/11/86

משך הקורס: 14 חודשים. (4 ימים בשבוע — אפשרות לפנימיה)

תנאי קבלה לקורס: מתקבלים מועמדים בעלי בגרות חלקית לפחות במקצועות ריאליים.

פרטים והרשמה בטלפונים: 753-85131,8899

המרכז ללימודי הפלסטיקה – הצעד שלך

אל הטכנולוגיה המתקדמת.

מיסודם של: איגוד יצרני הפלסטיקה בישראל, משרד העבודה והחוחה, מדרשת רופין. מדרשת חפין, עמק חפר 60960.

מסלול

המגמות:

א מכונאות רכב

י תשמל רכב

בשירצתם הצכאי

קדם צבאי

לבני 17-16%

בפיקוח צה"ל

: מש"כו - חשמל מערכות מנוסים

תבוגרים יונסקו במקצונס

האועברסיטה העברית בירושלים המשרד לקגלת הלמידים

מרכז תורני טכנולוגי

תנאי פנימיה מלאים בית ספר למקצועות התעופה

לבוגרי ת'-ט'יי'

י מכוכאות רכב א וליכור שבני

י הנכו"לו - השמל מיכשור מכו י מכנ"ם - מכונאות מסוסית י בוקור"כו - השנהל מערכות מס COURT HORITS

המסיימים מקבלים חצרות מקצוע ממשלחות ותעודת נמר כמדכז המונדרות הנוער הדתי העובר והלומד ני נמד העם צ4, חל אניב של: מסכנסג (1905 ב

משודד הבריאות - ביחים לסישור אסף הוופא אריפין שלוונה לביהי כי לשיעור עיש הנהיישה שאלו ושל ושישום הפצורברשיטה מעבריה הרושטים חסבה לבעלי תואר אקדמאי למקצוע הסיעיד

חצטרף למקצוע שיפולי ותייח שוחף באוור הרפואי הבויאותי

ב ממנוים אפשרות לעניות

Total could be seen to the seen seed to the seed to th

אקדמאים מובטלים שייום עדי שייום והעטועיו THE WAR STATE OF

משרד חבריאות – אגף חסיעוד – לימודי חמשך

מודיע על פתיחת קורסים על־בסיטיים לשנת הלימודים תשמ"ו-1987

חמועמדים מתבקשים לפנות לביח"ם לשם רישום וקבלת מידע לאחיות מוסמכות

7	עיי מרכז רמואי עיש שיבא 342900 נפ	מתר משתה נובמבר 1986 נובמבר 1986	שם השוכם מטוג כללי פרולוגי	THURT !	<u>פנית'ט</u> ל'תשומר
	חנרייטה סאלד 17 מ"א 03"258417	לובמבר 1986 נובמבר 1986		bound	יינברון
	עיי ביית רמביס היפוז 2000 מיים	נובמבר 1986 עבמבר 1986 נובמבר 1986	טג. כללי	סיעוד ב מעלדה	(a.c.
	תל צבורום, חולון 03/891784	Control of the second	בבריאות חצבור בבריאות חנפש בבריאות חצבור		לפסון ל־גבורים
::: :::	ביריים לסיעור ביודים 069778031 מפרי		בסתוד		510
, igna					

לאחיות מעשיות 03-342900 N3W VAV עיבמבר 1986 סיעוד בחדר ניתוח

ם כיכות

מרסל ינקו - דיוקו

שעות חפתיחה בחודש אונוסס:

א'רה' שבת

30.9.86 TY

חדרבות בתאום מראש, של 1961 של

הוצאה לאור מוכרו